



Лейзажі

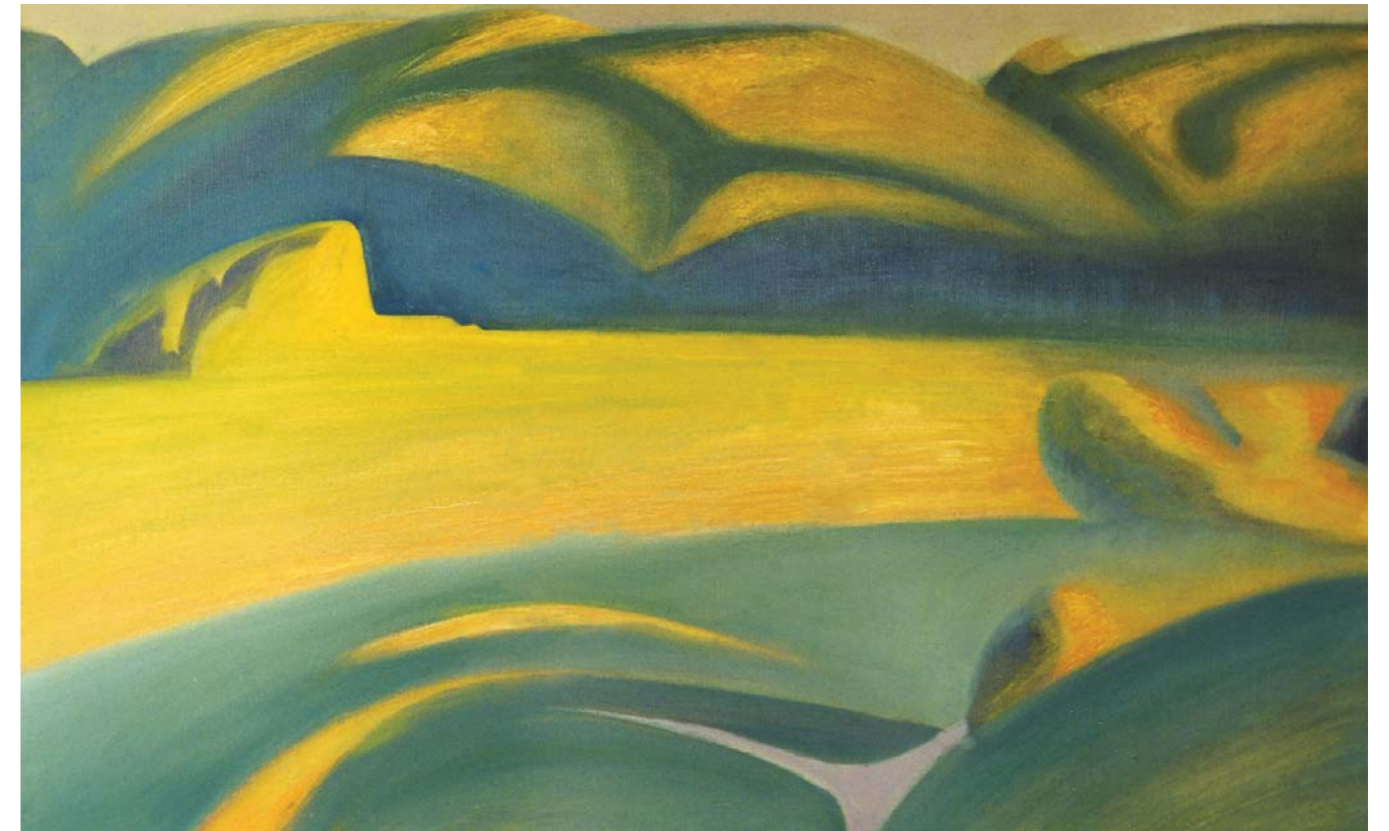
МИКОЛИ КУТНЯХОВА
LANDSKAPES IN THE WORK
OF MYKOLA KUTNYAKOV

*Світло Всесвіту не ввійде в душу людини,
поки вона не з'єднається з Природою
і не відчувє її живу сутність і безмежну любов.*

МИКОЛА КУТНЯХОВ

*The light of the Universe will not come into
a man's soul until he unites with Nature
and feels its living essence and infinite love.*

MYKOLA KUTNYAKHOV



ДОТИК □ TOUCH

пейзажі

МИКОЛИ КУТНЯХОВА
LANDSCAPES IN THE WORK
OF MYKOLA KUTNYAKOV



ЖИВОПИС ДУХОВНОГО ПРОЗРІННЯ

PAINTING OF SPIRITUAL INSIGHT

Спілкуватися з творчістю художника – це означає опромінитись тією енергією, якою заряджені його твори, його душа, відчуття його пульсуючі кроки на дорозі життя. Цим почуттям охоплюєшся, коли залишаєшся один на один з одухотвореною сутністю картин Миколи Кутняхова.

Творчість художника останніх років характеризується самозаглибленими пошуками морально-етичних принципів буття. Образ митця рельєфно виділяється на тлі сучасного життя в кінці епохи апокаліптично-зловісної, напруженої, сповненої тривоги, душевного безсилля, втрати духовних орієнтирів.

Ми без перебільшення повинні уявити собі тло, на якому творчий доробок Кутняхова стає значним у вимірі загальнолюдської еволюції. Втрата критеріїв цінностей призвела до хаотичних явищ у мистецтві, суспільстві. Порушився енергообмін у природі, одну з основних ролей в якому відіграє людина. В мистецтві поступово викорінюється саме поняття краси, гармонійної напруженості, зникає світло, ясність думки, чистота почуттів, окрилені польотів мрій. Натомість – крик формотворчості, жадоба легкої слави, активна інтеграція у псевдоевропейський авангард, у комерційне мистецтво будь-якою ціною, з нестримною поспішністю вседозволеності і безпринципності.

В цих умовах творчі прозріння Миколи набувають вселенської ваги, носять характер Божественних откровень. Ось одне з них: «... І якщо на перший погляд здається, що все людство перебуває в потоці руйнації, художник не може не відчутти, що страшний смог, який затягнувся над землею, почав тріщати, не витримуючи потоку, подарованого нам Космосом чистої і світлої енергії – Енергії Нової Епохи, яка святково і урочисто лине до нашої душі».

Той, хто пережив момент Пробудження свідомості, прозріння, момент осяяння світлом, не може вже працювати у вимірі тілесного видимого світу, а проникає на всі три просторові виміри: минуле, теперішнє і майбутнє. У творчому процесі митця вони стають видимі, як чуттєво одухотворені об'єкти єдиної творчої реальності.

Метод проникнення в духовно-психічну сферу природи через особисті співпереживання робить



ТИША □ SILENCE

To be familiar with the artist's creativity means to get the energy which charges his work, his soul, his own self, to feel his pulsating steps on the road of life. This feeling seizes you when you remain in private with inspired paintings by Mykola Kutnyakhov.

The artist's recent works are characterized by intense searches of moral and ethical principles of life. He stands out against the background of contemporary life

at the end of an epoch full of evil, anxiety, spiritual impotence, and loss of moral standards.

We have to imagine without exaggeration the environment against which Kutnyakhov's creativity gains ever greater importance within the framework of the general human evolution. The loss of criteria of values has led to chaos in art, in society. The energy exchange has been ruined in nature where the man plays one of the most important roles. The notion of beauty, of harmonic tensivity is being gradually eradicated from art, light disappears, as well as lucidity of mind, pure feelings, and lofty dreams. Instead, we have formalistic tricks, the thirst for easy fame, active integration into pseudo-European avant-garde and commercial art at any price, with the unrestrained rush of unlimited freedom and unscrupulousness.

Under these conditions Mykola's creative revelations gain universal significance, becoming spiritual revelations. Here is one of them: "...And if at the first glance it seems that the entire mankind is in the flood of ruination, then the artist can't but feel that the nasty smog which has enveloped the Earth begins to tear because it cannot stand the turrent of pure and light energy, the Energy of a New Epoch presented to us by Cosmos, the energy which flows to our souls festively and solemnly."

Those who have experienced the moment of Awakening of consciousness and enlightenment, the moment of insight can work no more within the limits of corporeal, visible world but they penetrate into all three temporal dimensions: the past, the present and the future. Through the artist's creative process these dimensions become visible, sensuous objects of a single creative reality.

The method of penetrating into the spiritual and psychic sphere of nature through personal experience

доступною для художника одухотворену суть матеріального світу. Кутняхов прокладає свою оригінальну стежку в сучасному мистецькому мисленні. Він відкриває для себе Світло як матеріальну субстанцію, простір якої наповнений багатоголосим звучанням тонких почуттів. Откровення першовідкривача лягають на полотно як форма поетичної живописної матерії Світла. Легко прочитується ключ творчого методу художника на прикладі картин під назвою «Надія». Контраст твердої кристалічної фактури снігу, холоду з випроміненням теплого лона землі. У повітрі пульсує тонкий, легкий подих весни, що пробуджує Надію. Хвилює не те, що видиме, що відразу впізнається, а тонкохвилююча вібрація світла, те, що шукає шлях до душі людини, її почуттів. Це характерно для полотен: «Містерія», «Прозріння», «Чистий день», «Дотик», «Світла музика».

Феномен творчості Миколи Кутняхова полягає в тому, що він, за фахом художник-монументаліст, маючи неабиякий доробок в цій галузі, оперуючи архітектурними об'ємами, великими площинами стін, переносить мислення монументаліста на здавалось би таке інтимно- камерне, суто станкове мистецтво пейзажу. Через це його роботи набувають глобальності, справжньої космічності. Автору тісно на затишних міських вуличках чи сонячних галявинах парків. Його душа прагне гірських вершин, де небо зустрічається з землею, де через феєричні ієрогліфи хмар Космос намагається спілкуватися з людиною, вплинути на її душу і свідомість. «Через складні перепони створених стереотипів, прив'язаних до матеріального світу, через пізнані закони тяжіння землі, – говорить він, – важко підвести очі до неба. Відчуття себе повноцінною частиною цілого Всесвіту, яка здатна сприйняти потоки космічного випромінювання, пропустити через своє серце – подарувати Майбутньому промені своєї душі».

Микола Кутняхов не тільки відчуває хід еволюції, а як творець стоїть в авангарді цієї еволюції, демонструючи нове мислення, енергетичне мислення людства, яке стало на порозі Нового світу, оновленого свідомою співтворчістю людини та одухотвореного Космосу. Як результат такої співтворчості, ми маємо мистецтво нового типу, наповнене внутрішнім магнетизмом.

«Сонце і Вода, Повітря і Земля запульсували з новою силою – вони ввійшли в новий вимір і в один голос благають нас звернутися до них і з'єднатися в радості світового оновлення, з'єднатися в любові».

Володимир Козар, мистецтвознавець

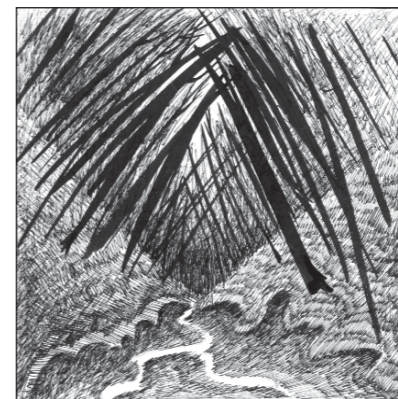
makes the inspired essence of the material world open to the artist. Kutnyakhov paves his own original path in contemporary artistic thought. He discovers Light as a material substance whose space is filled with polyphonic sounding of keen feelings. The discoverer's revelations are realized in his canvases as a form of poetic painterly matter of Light. The artist's creative method can be illustrated through his painting Hope. In it, he contrasts hard crystal texture of snow and cold with the warm emanation from earth. Delicate, light breath of Spring pulsating in the air wakes up Hope. He is excited not by something visible or easily recognizable but by thrilling vibration of light which searches for a path to man's heart, to his feelings. This approach is characteristic to his paintings Mystery. The Enlightenment, Clear Day, Touch, and Light-Filled Music as well.

The phenomenon of Mykola Kutnyakhov's creativity lies in the fact that he, being an artist-monumentalist with a great experience in operating architectural volumes and large wall planes, transfers principles of monumental painting onto intimate, purely easel art of landscape. Due to that, his works gain some global, cosmic character. The artist feels cramped in cozy city streets or sunlit park glades. His heart aspires to mountain summits where the sky meets the land, where Cosmos tries to communicate with man, to influence his soul and consciousness through magical hieroglyphs of clouds. He says: "It is difficult to raise your eyes to the sky through intricate obstacles of ready stereotypes associated with the material world, through recognized attraction of gravity. To feel yourself a real part of the Universe which is able to receive the flood of cosmic irradiation, to let it through your heart means to present the Future with rays of your soul".

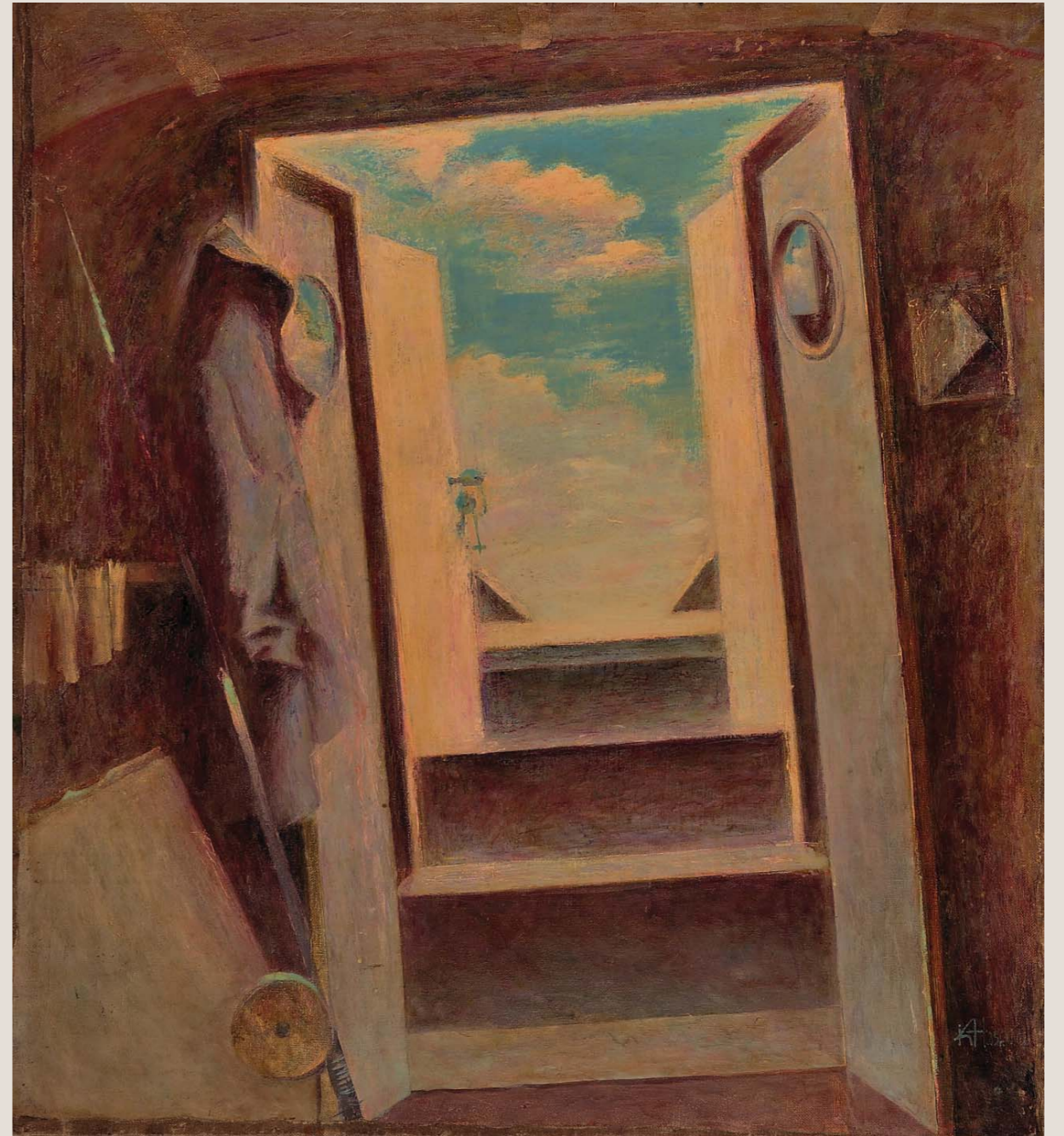
Mykola Kutnyakhov not only feels the evolution course but goes in the avant-garde of this evolution, demonstrating a new approach, the energetic thinking of mankind which stands on the threshold of a New World revived by the conscious collaboration of man and spiritualized Cosmos. A result of such collaboration is art of a new type, art full of inner magnetism.

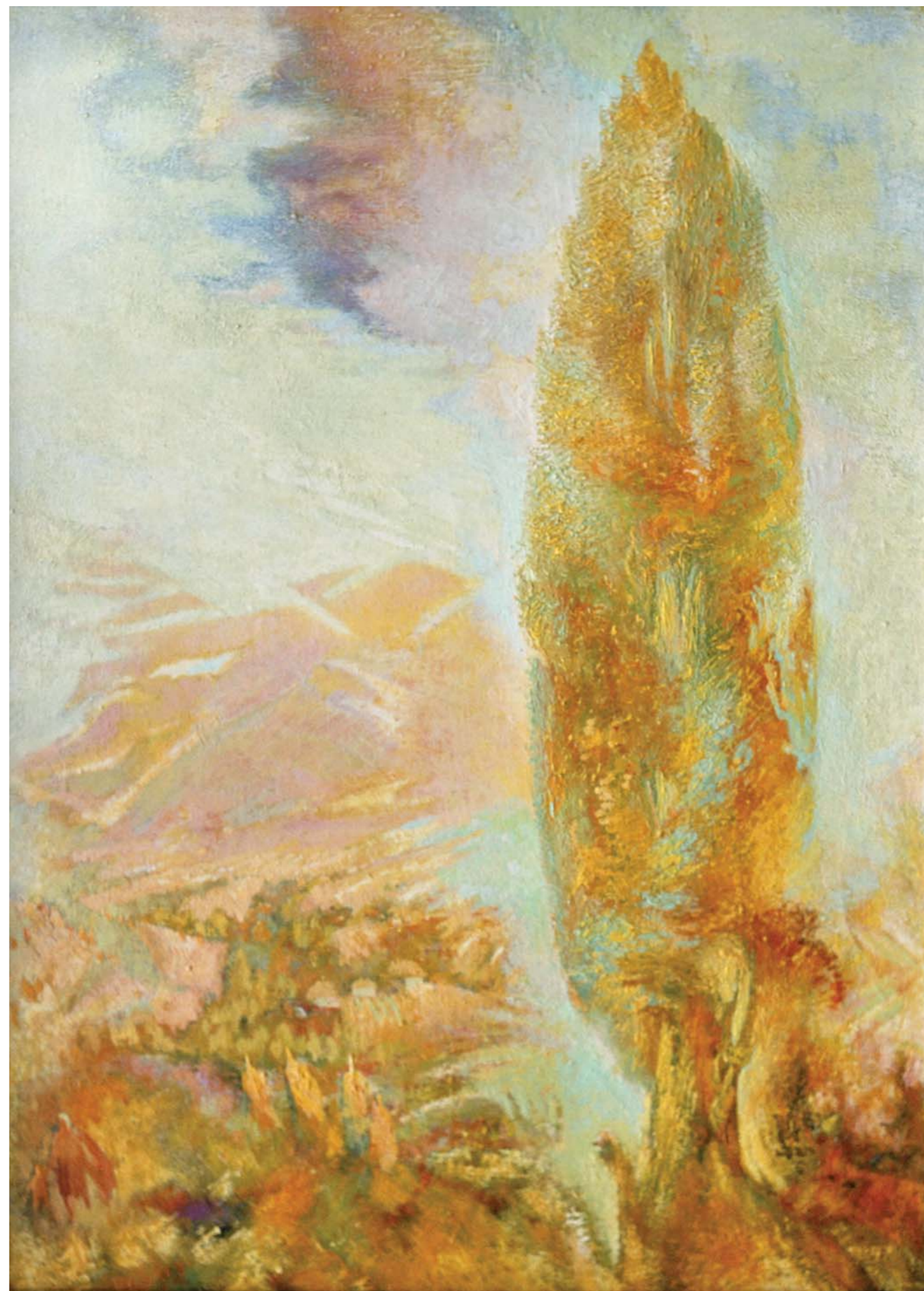
"Sun and Water, Air and Earth have begun pulsating with a new force, they have come into a new dimension and implore us with one accord to turn to them and to join them in the joy of global rejuvenation, to unite in love."

Volodymyr Kozar, art critic



СТРУМОК □ CREEK



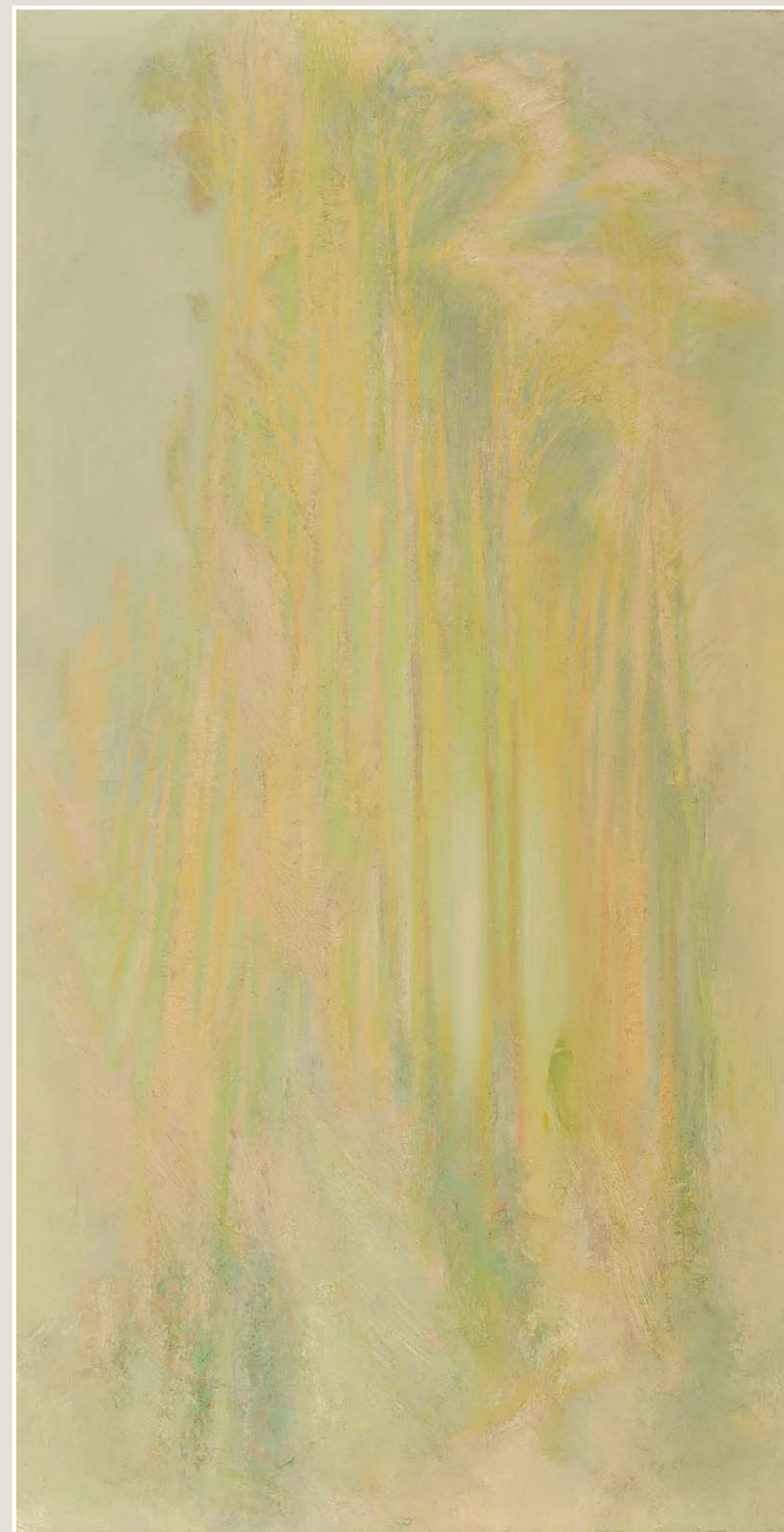


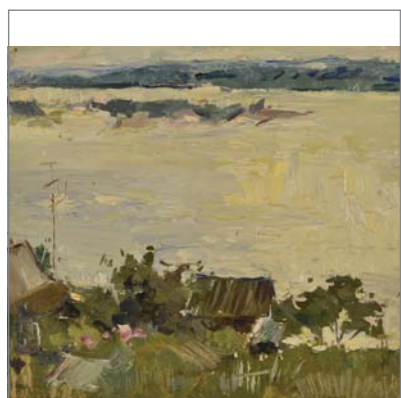


НАДІЯ □ HOPE

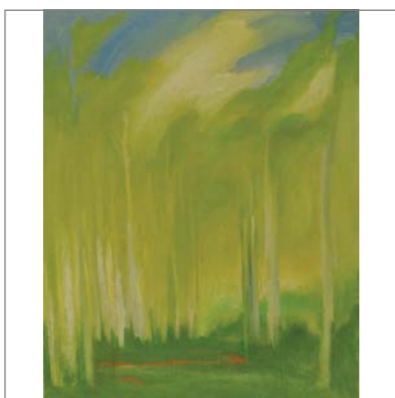


ПРОГУЛЯНКА З СИНОМ □ WALK WITH SON ▷





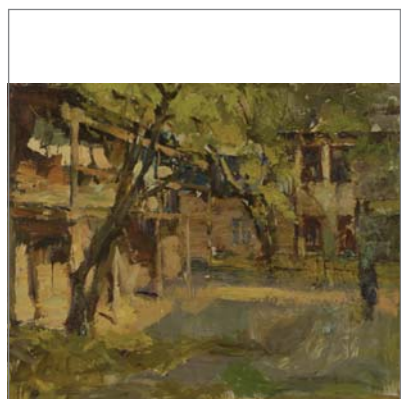
БІЛЯ ДНІПРА □ NEAR THE DNIEPER



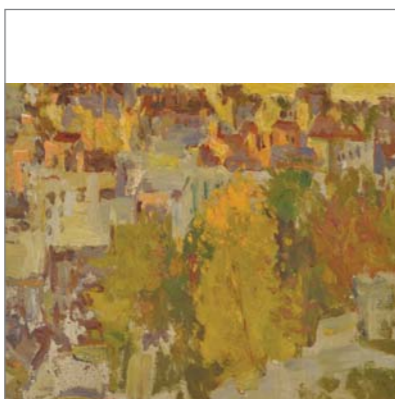
ПОДИХ □ BREATHE



ДВОРИК □ COURTYARD



ДВОРИК КИЇВ □ KYIV COURT



СОНЦЕ В МІСТІ □ SUN AT THE CITY



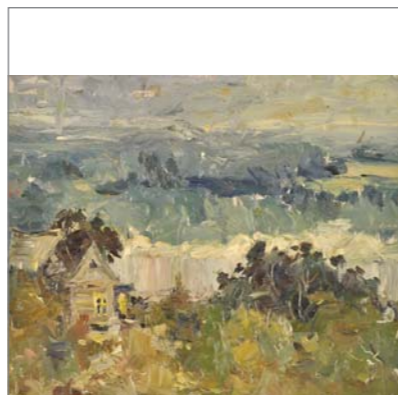
ЕТЮД □ ETUDE



ТЕПЛИЙ ДОЩ □ WARM RAIN

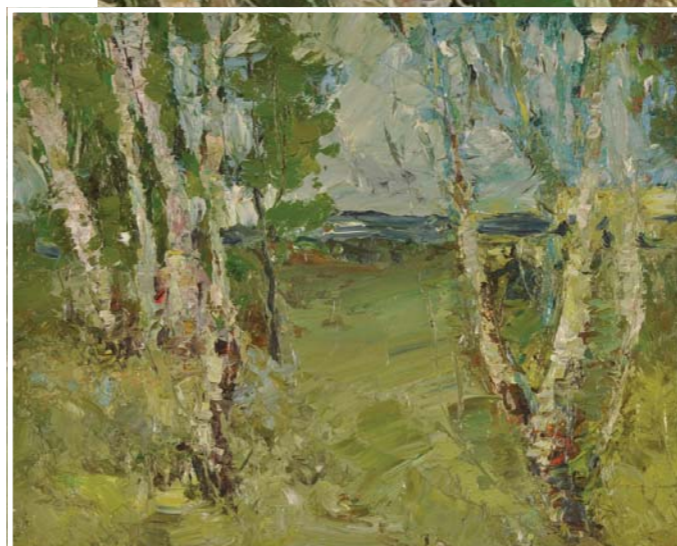


ЕТЮД "КОПИЧКИ" □ ETUDE "STACHS"

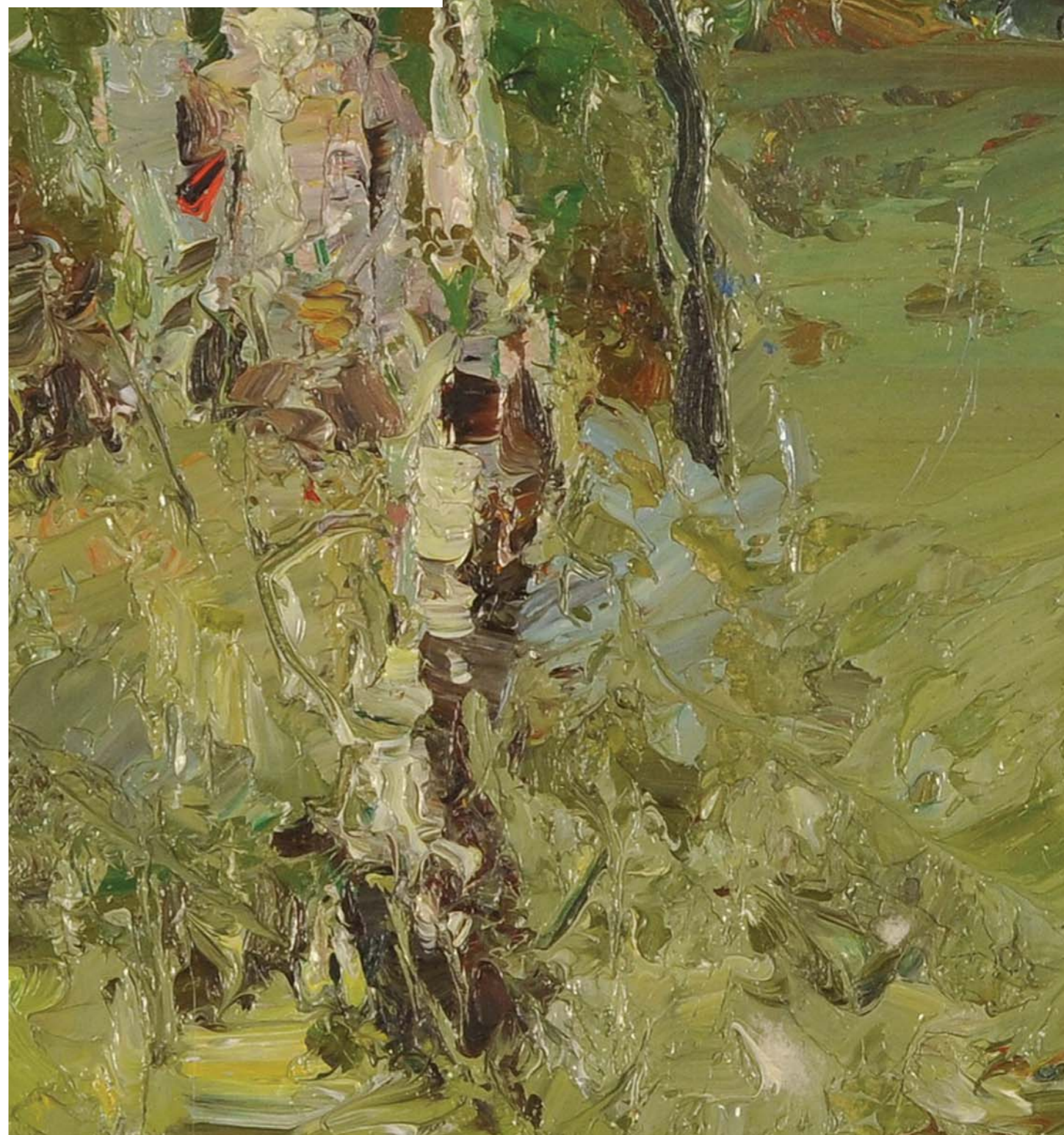


ЕТЮД "ПАРУЄ" □ "GIVING OFF VAPOUR"

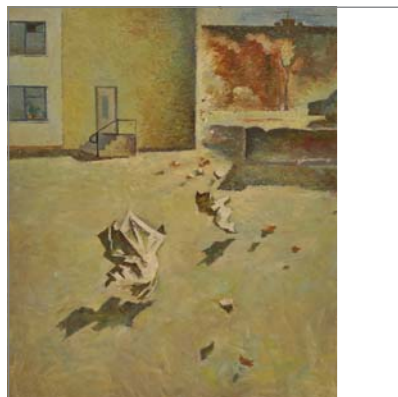
ОСІННІ КОЛЬОРИ □ AUTUMN COLORS ▽



ПОЧУТТЯ □ FEELING







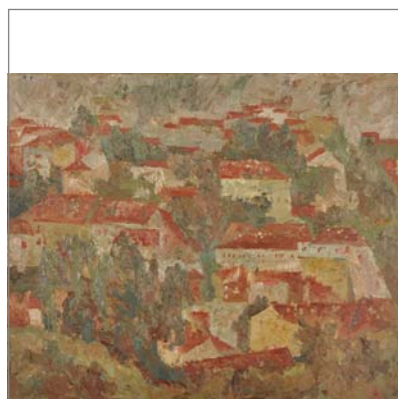
ВІТЕР □ WIND



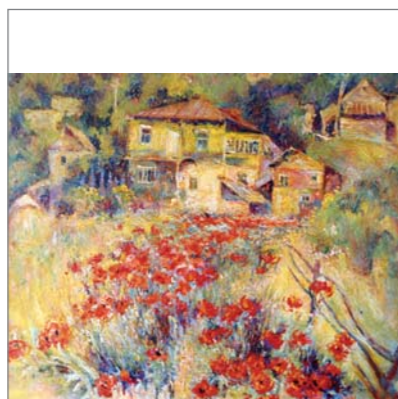
ЗЕЛЕНИЙ СТАН □ GREEN STATE



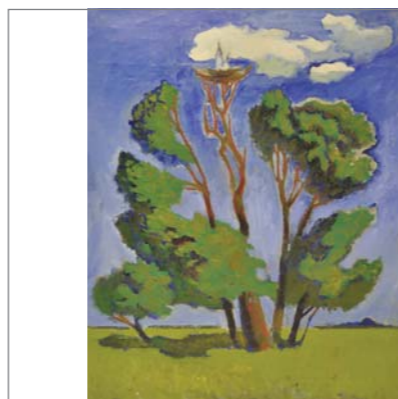
БОРОТА □ GATES



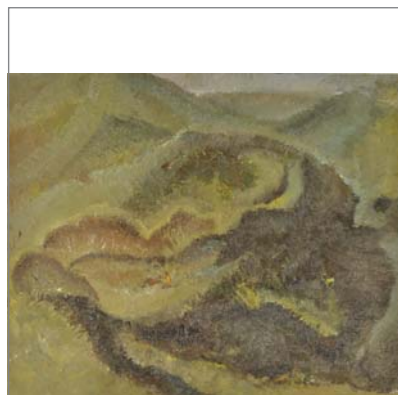
ЧЕРВОНІ ДАХИ □ RED ROOFS



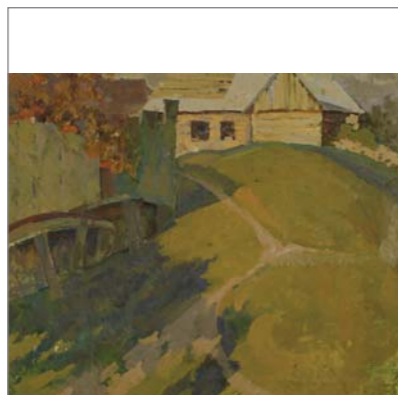
МАКИ □ POPPIES



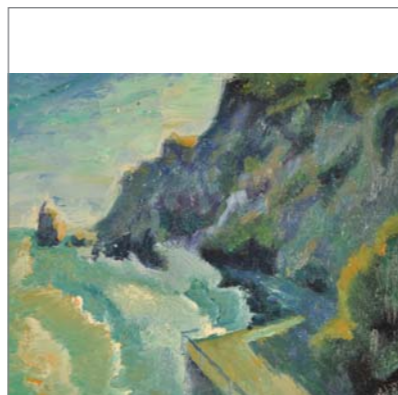
ЛЕЛЕКА □ STORK



ТАТАРКА □ TATARKA



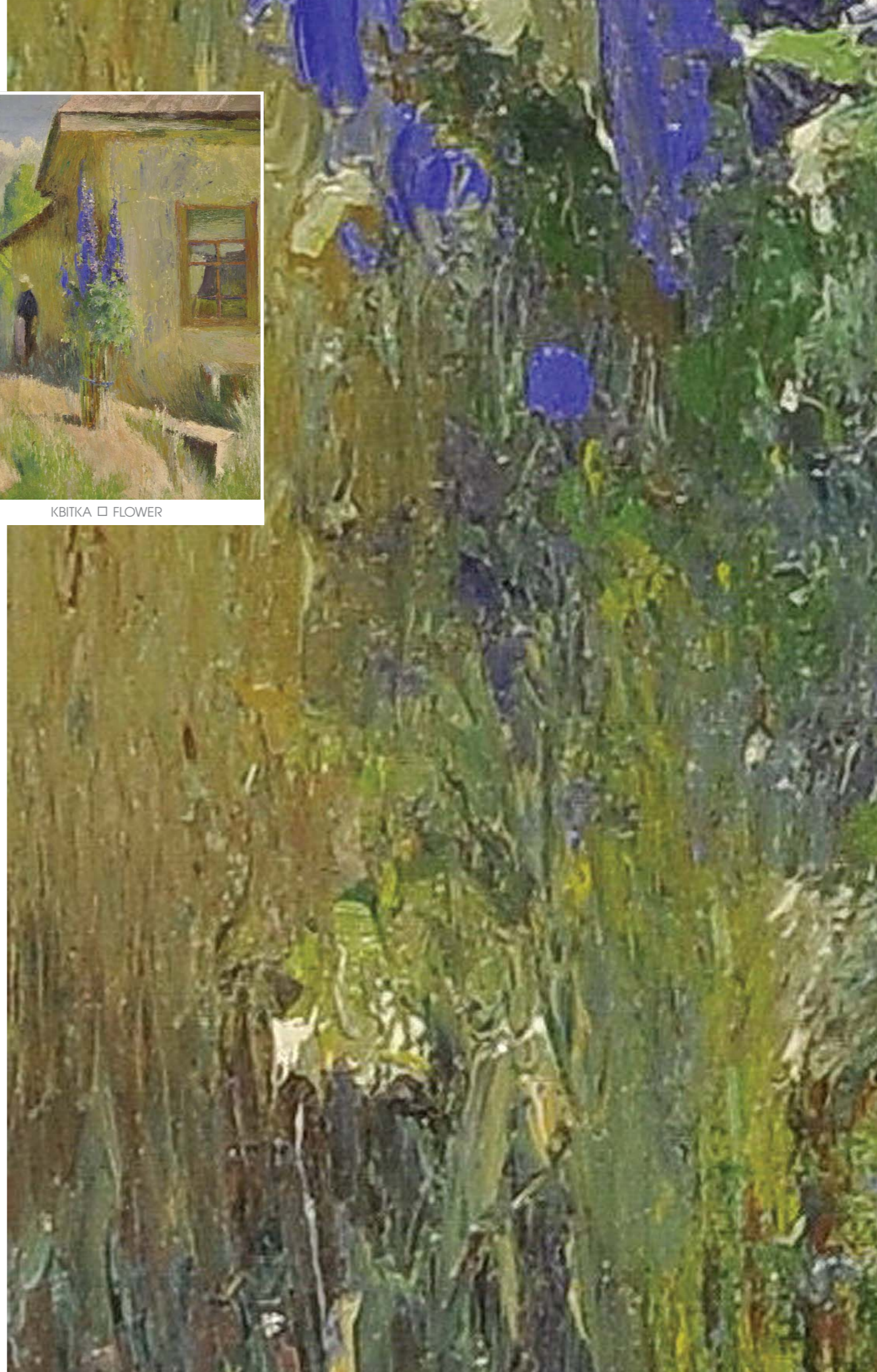
НОВА ХАТА □ NEW HOUSE

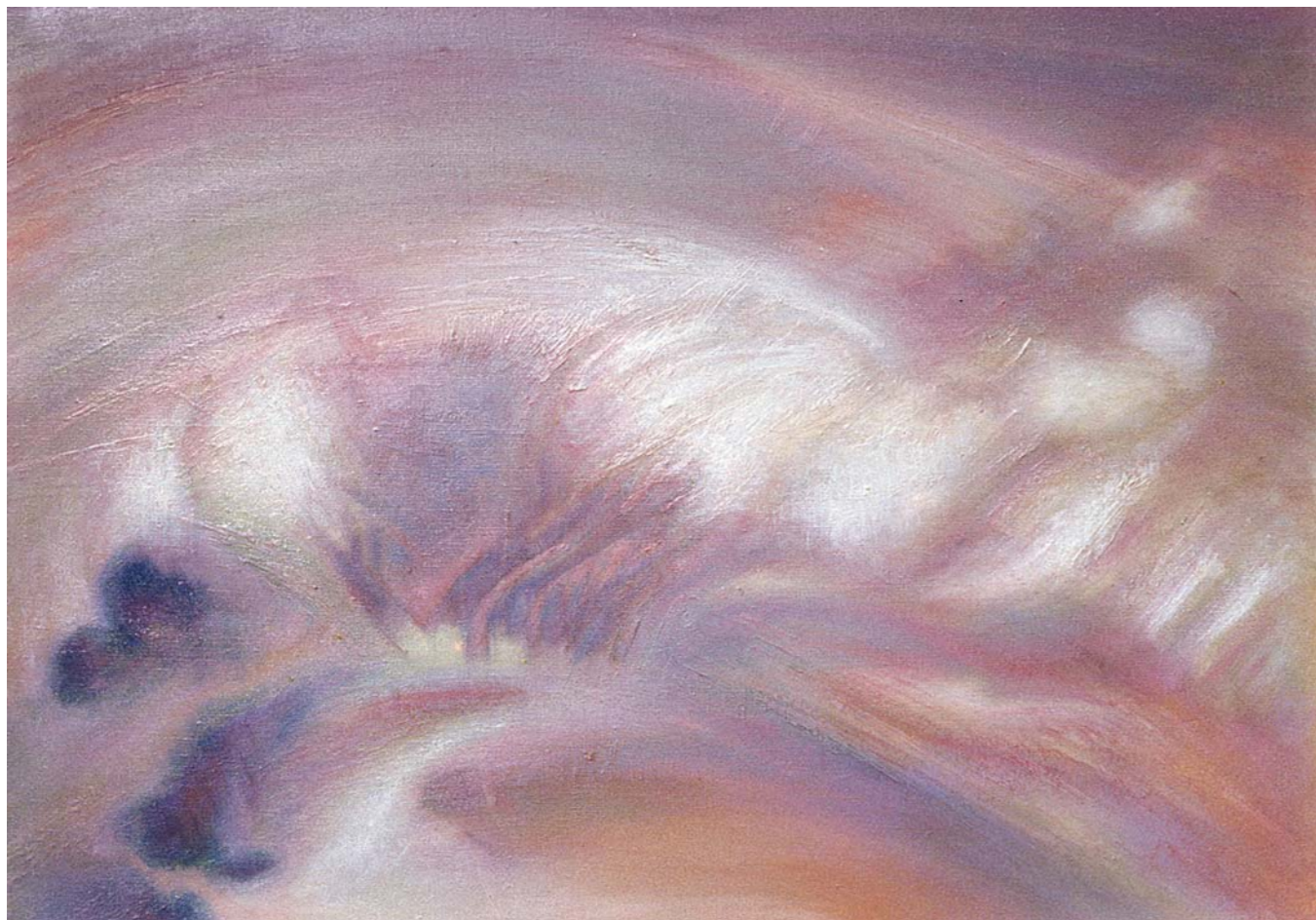


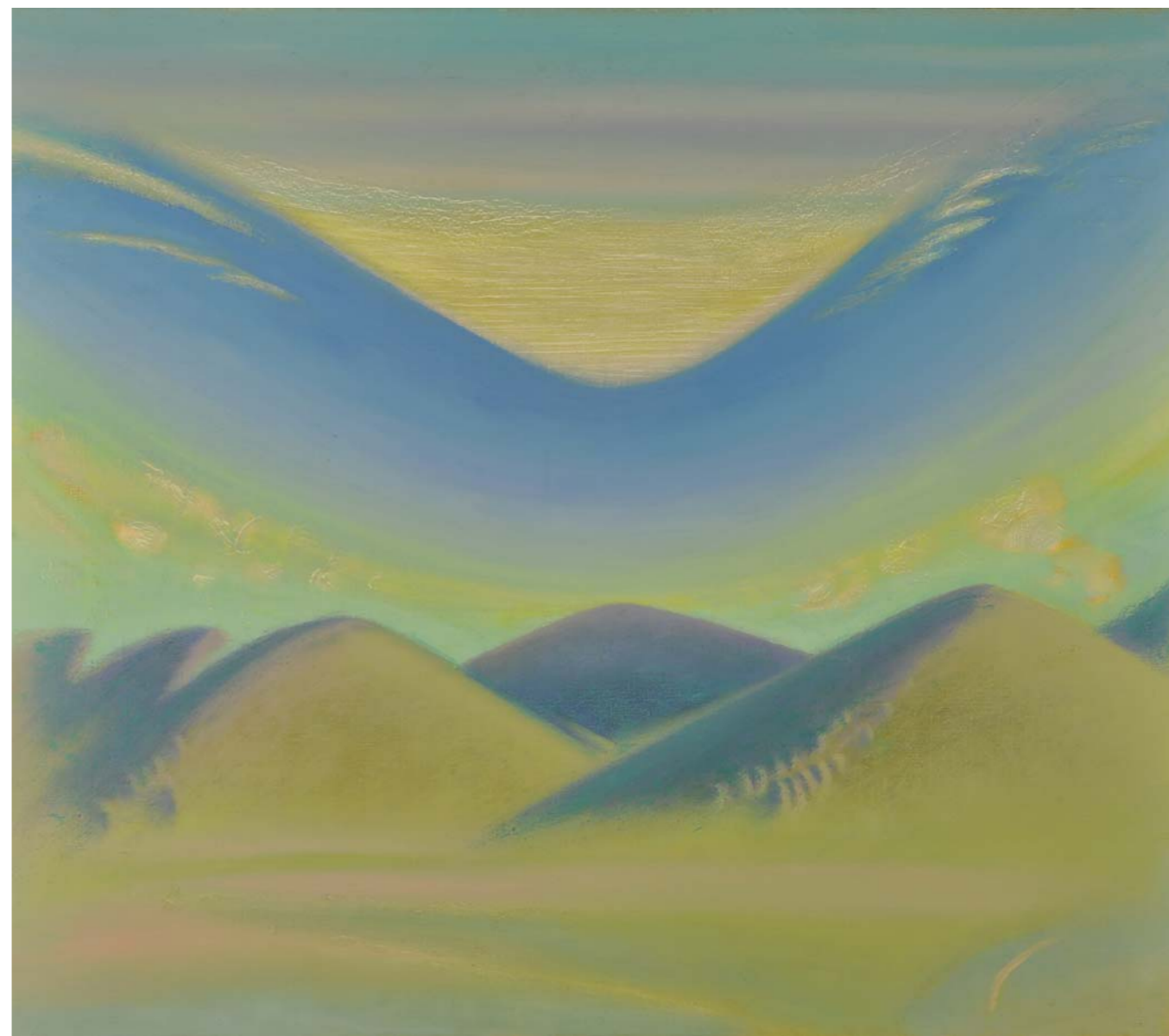
ХВИЛІ □ WAVES

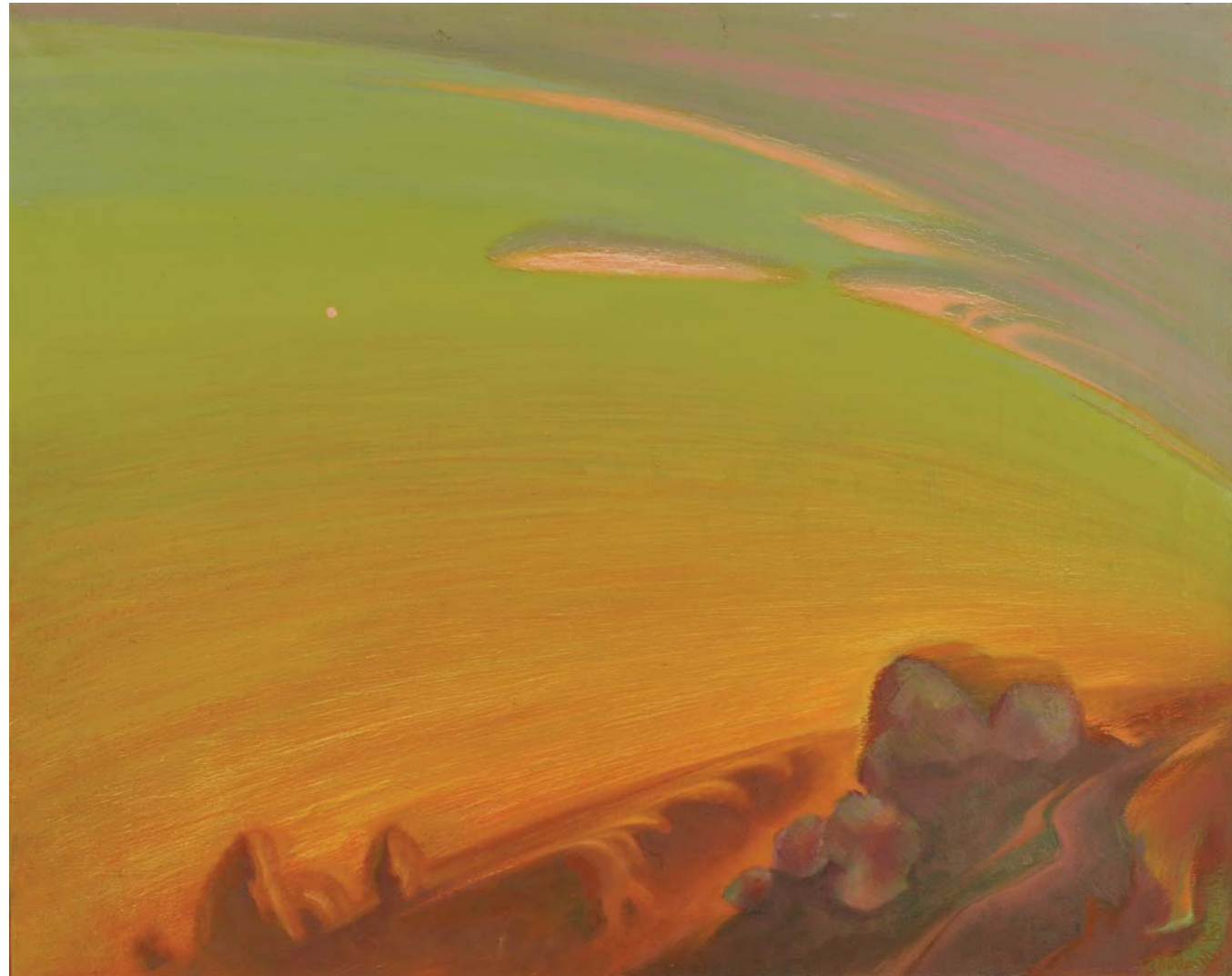


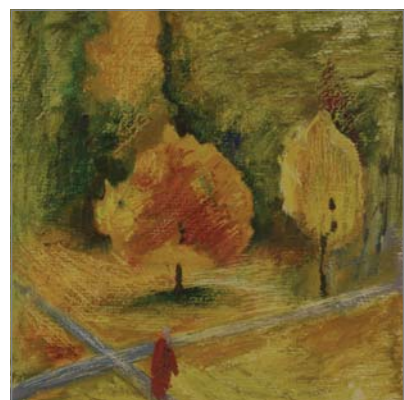
КВИТКА □ FLOWER







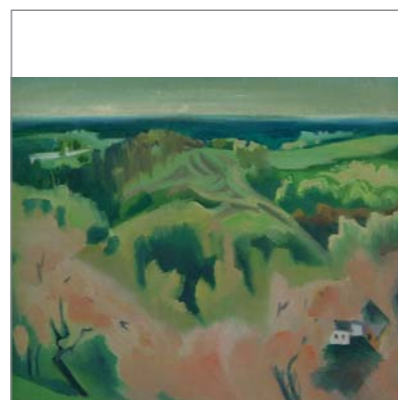




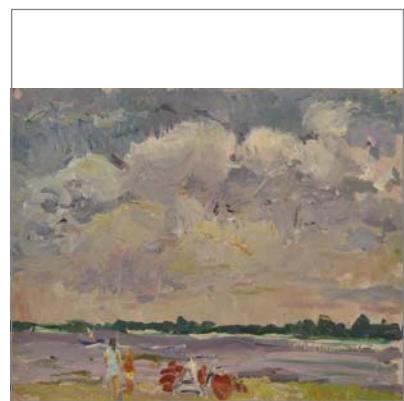
ЖОВТА ГРУШКА □ YELLOW PEAR



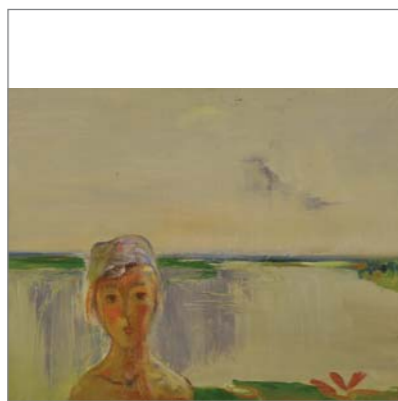
ВІДПОЧИНОК □ REST



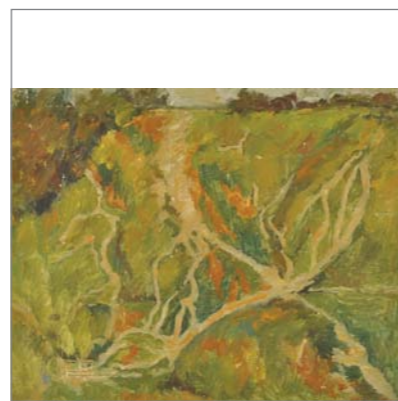
КРАЄВИД □ LANDSCAPE



ВОЛОГЕ ПОВІТРЯ □ MOIST AIR



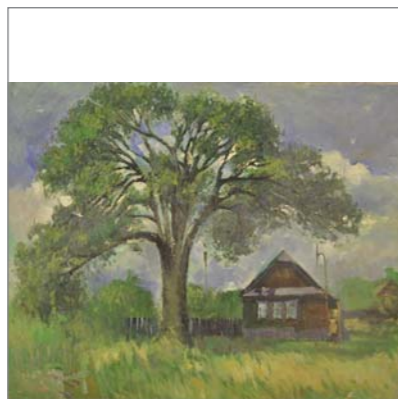
БІЛЯ ВОДИ □ NEAR THE WATER



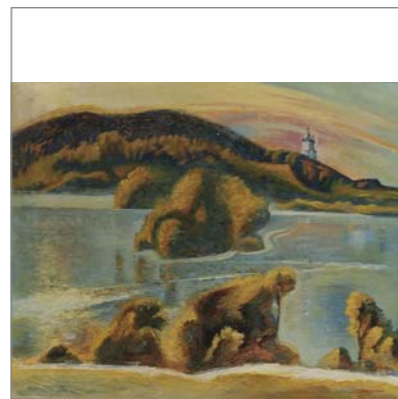
ШЛЯХИ □ WAYS



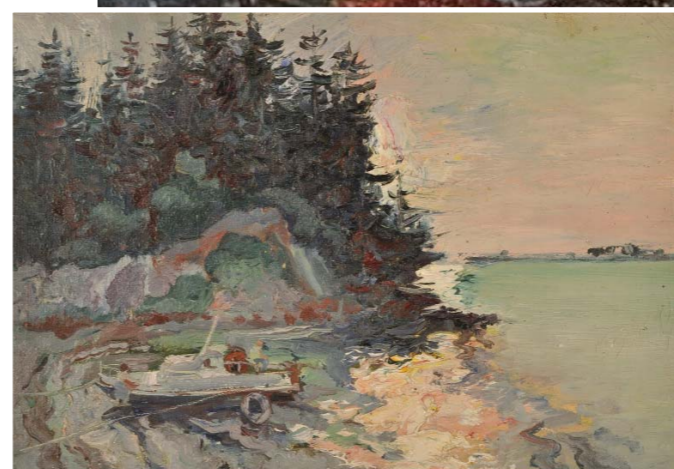
ПЛЬОС □ PLOS



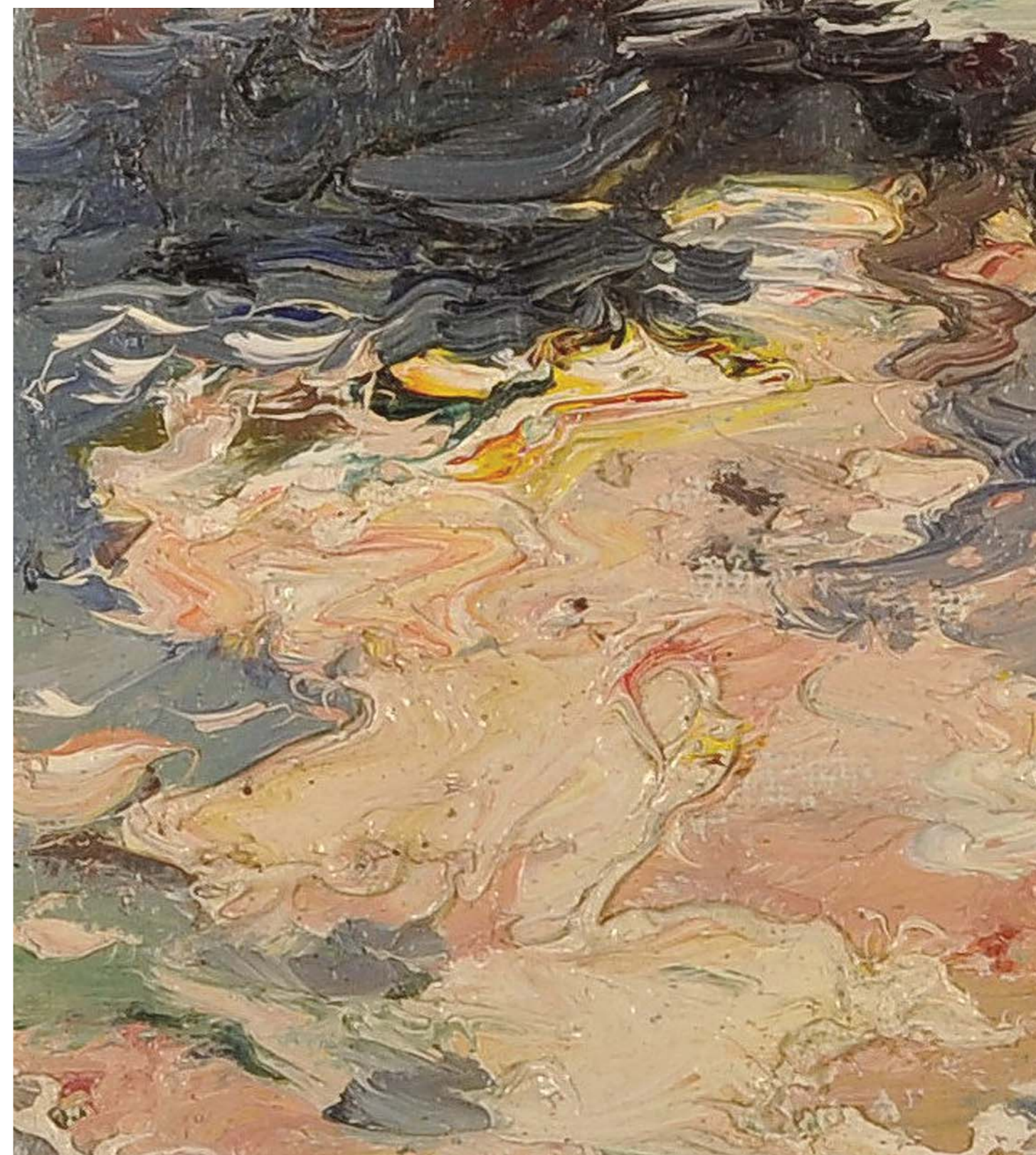
ІЗБА □ COUNTRY HOUSE



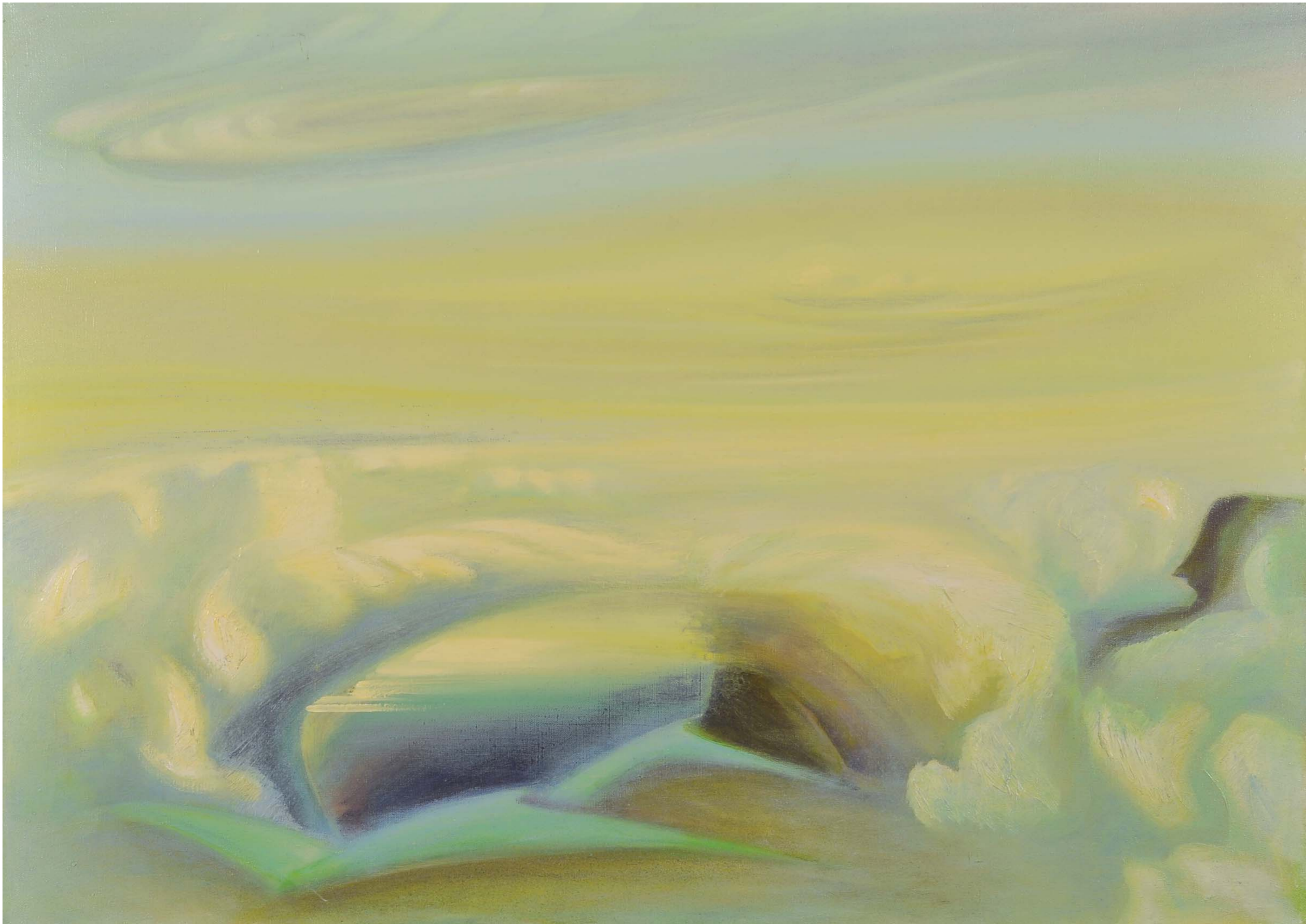
ЦЕРКВА □ CHURCH



БУХТА □ BAY



ЗАПАШНА АКАЦІЯ □ SCENT OF ACACIA ▽

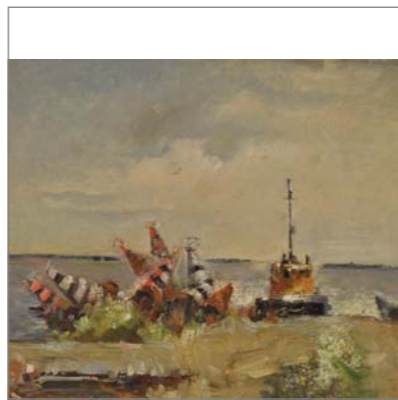




ГОРА □ MOUNTAIN



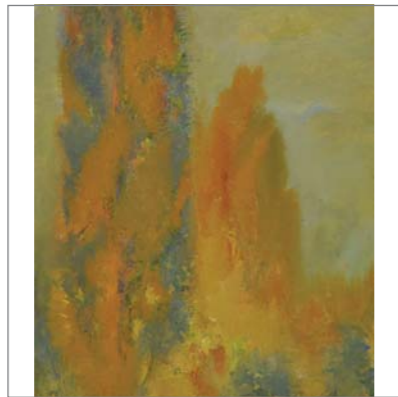
СОЧИ □ PINES



БУКСИР □ TUG



КВІТИ □ FLOWERS



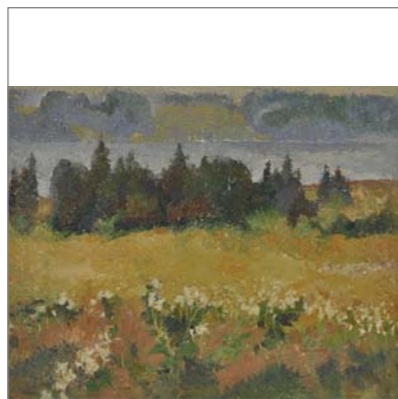
ЖОВТЕНЬ □ OCTOBER



ПОЛЕ □ FIELD



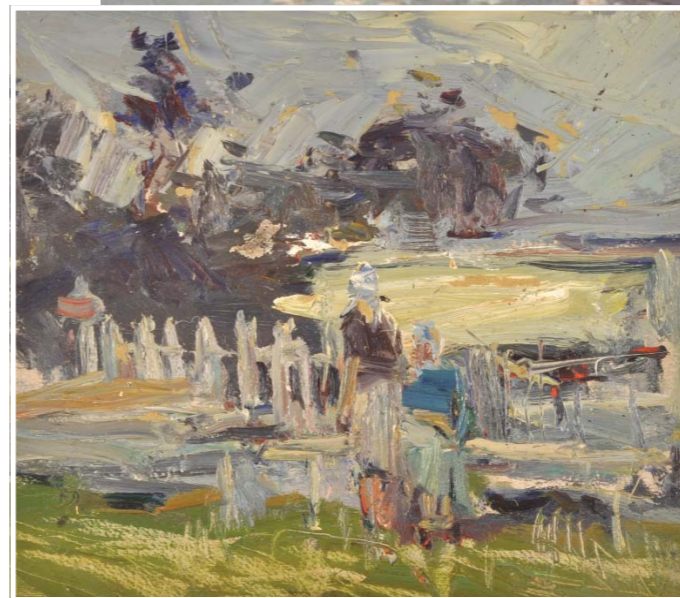
ДЕРЕВА □ TREES



РАНОК □ MORNING

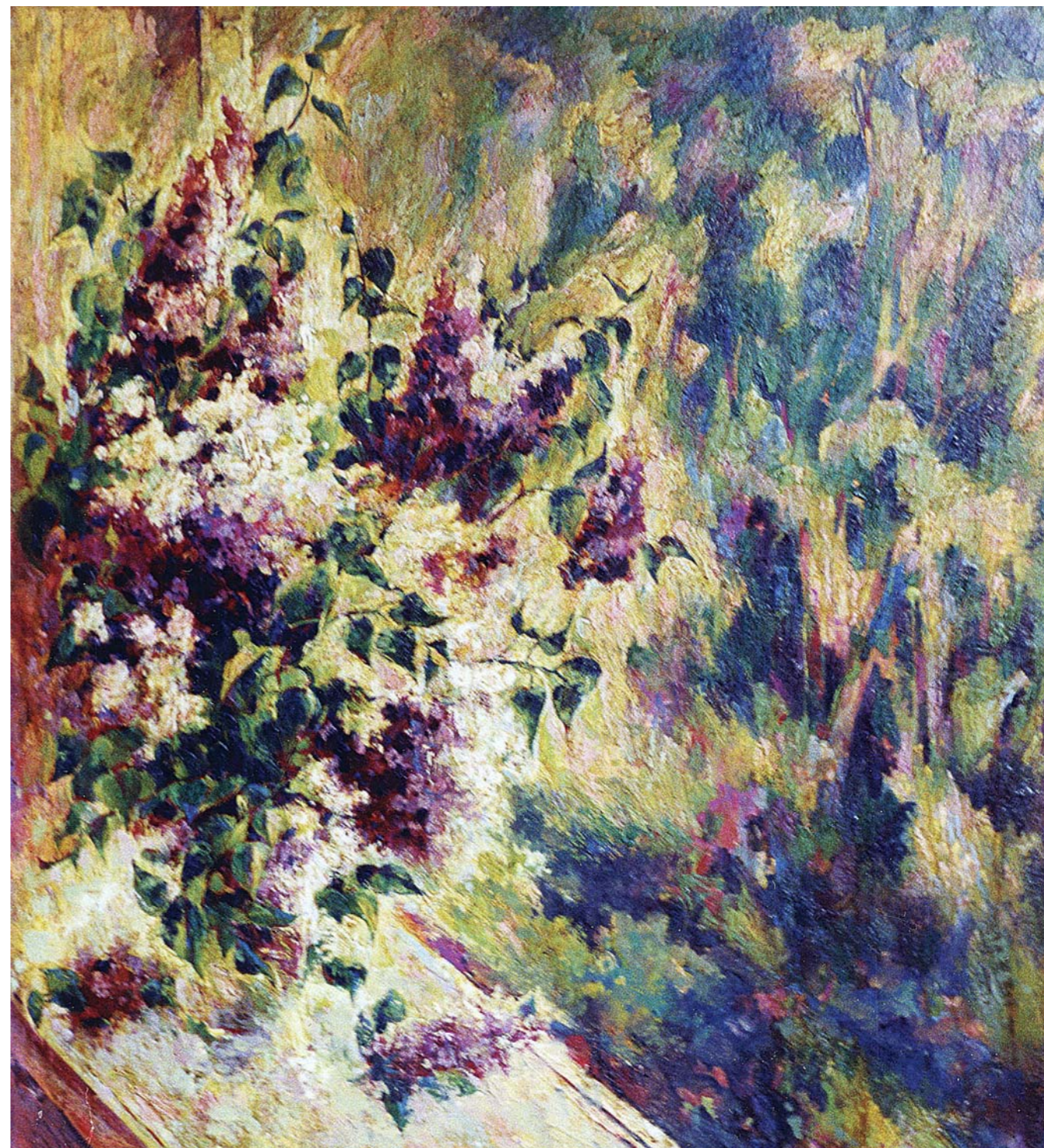


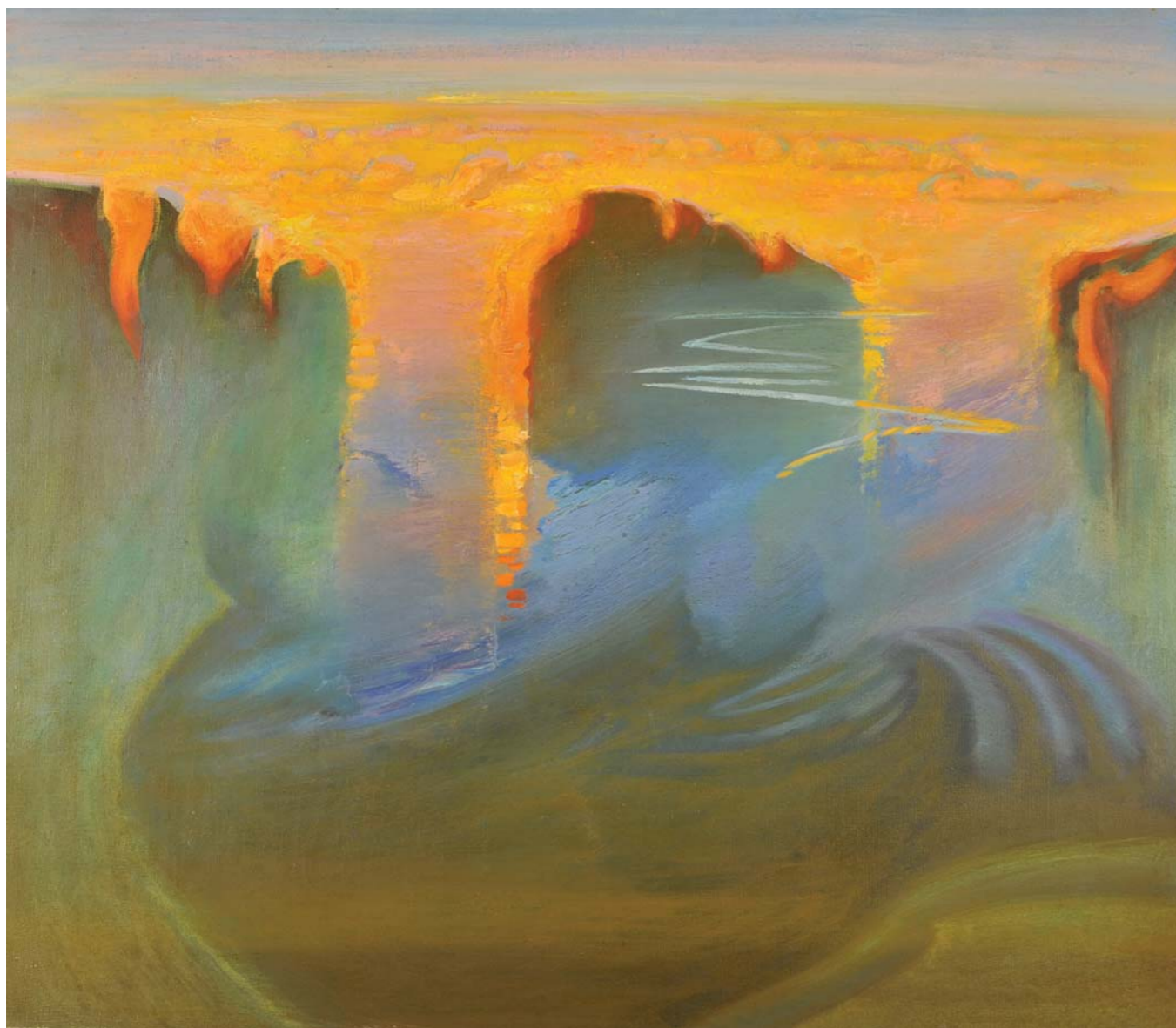
ГРОЗА □ THUNDERSTORM



ЕТЮД "СЕЛО" □ ETUDE "VILLAGE"



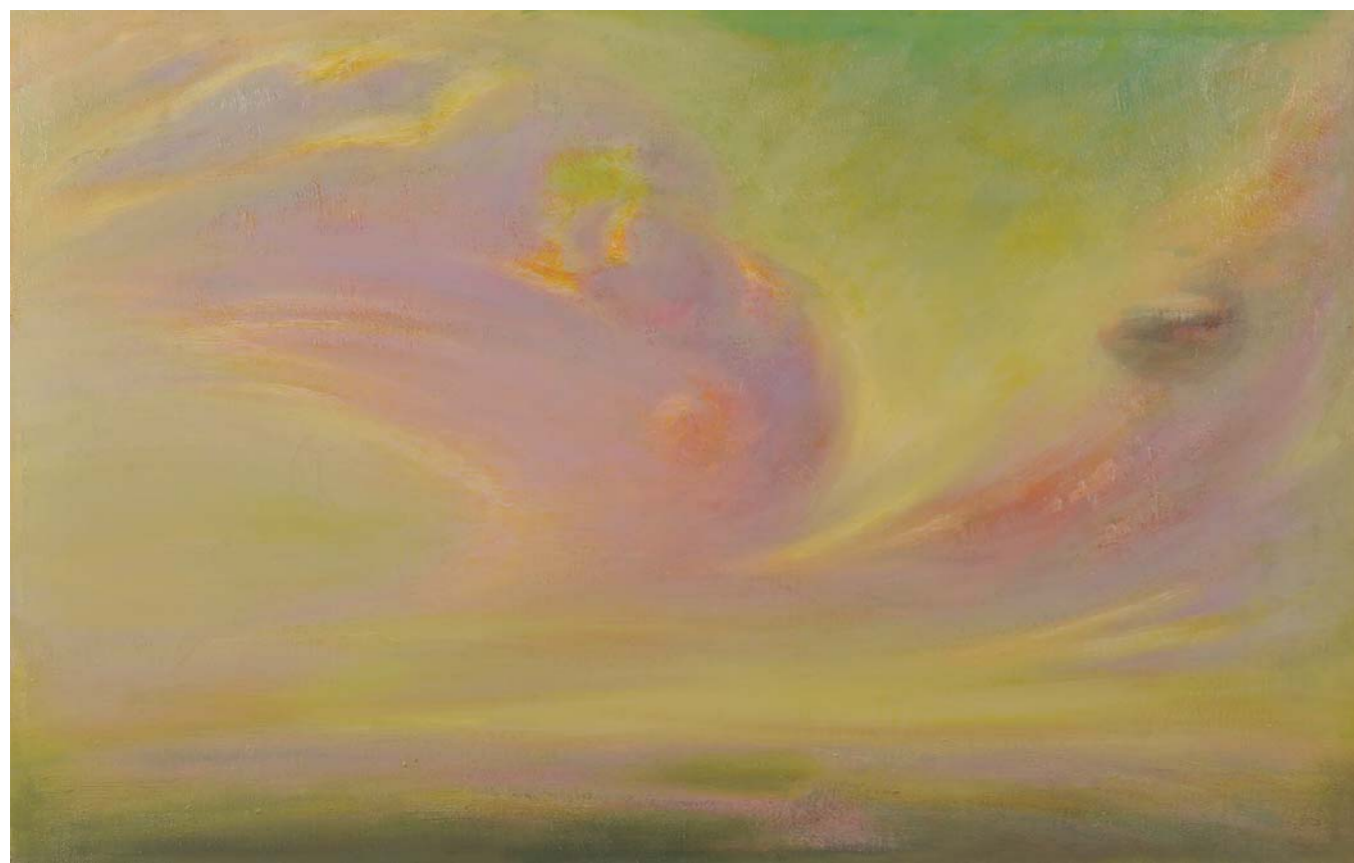




ТАСМИЧЕ ОЗЕРО □ MYSTERIOUS LAKE

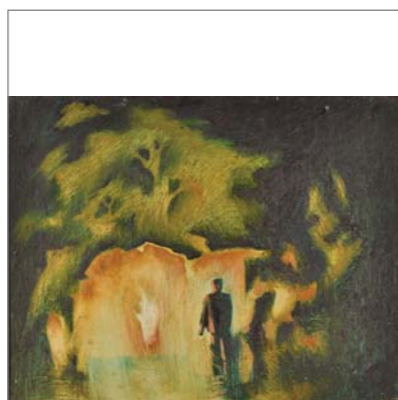


ВЕЛИКА ХМАРА □ LARGE CLOUD

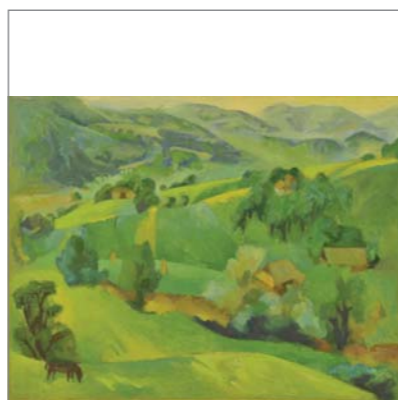




ХАТА БАБИНА □ GRANDMOTHER HOUSE



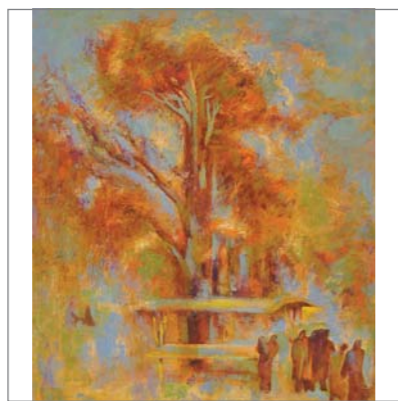
ВОГНИК □ SPARK



КРАЄВИД □ LANDSCAPE



ОСІНЬ □ AUTUMN



ОЧІКУВАННЯ □ WAITING



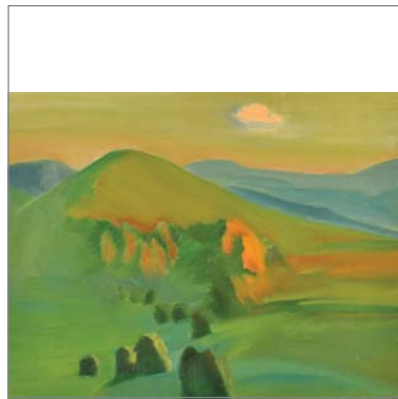
ТІНЬ □ SHADOW



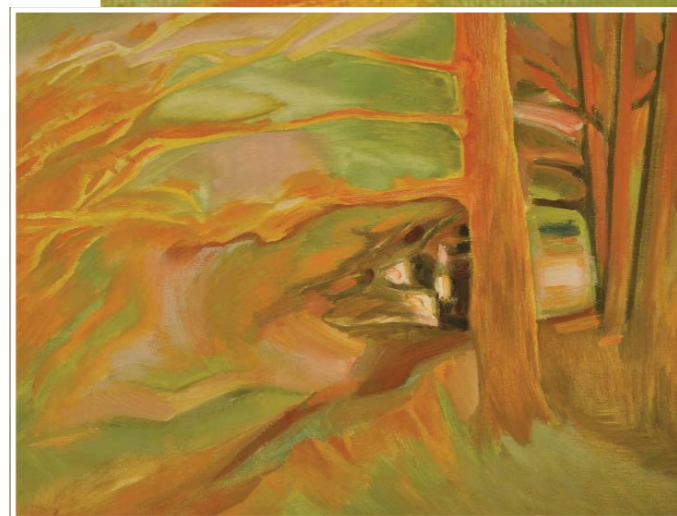
ЧИСТЕ ПОЛОТНО □ PURE LINEN



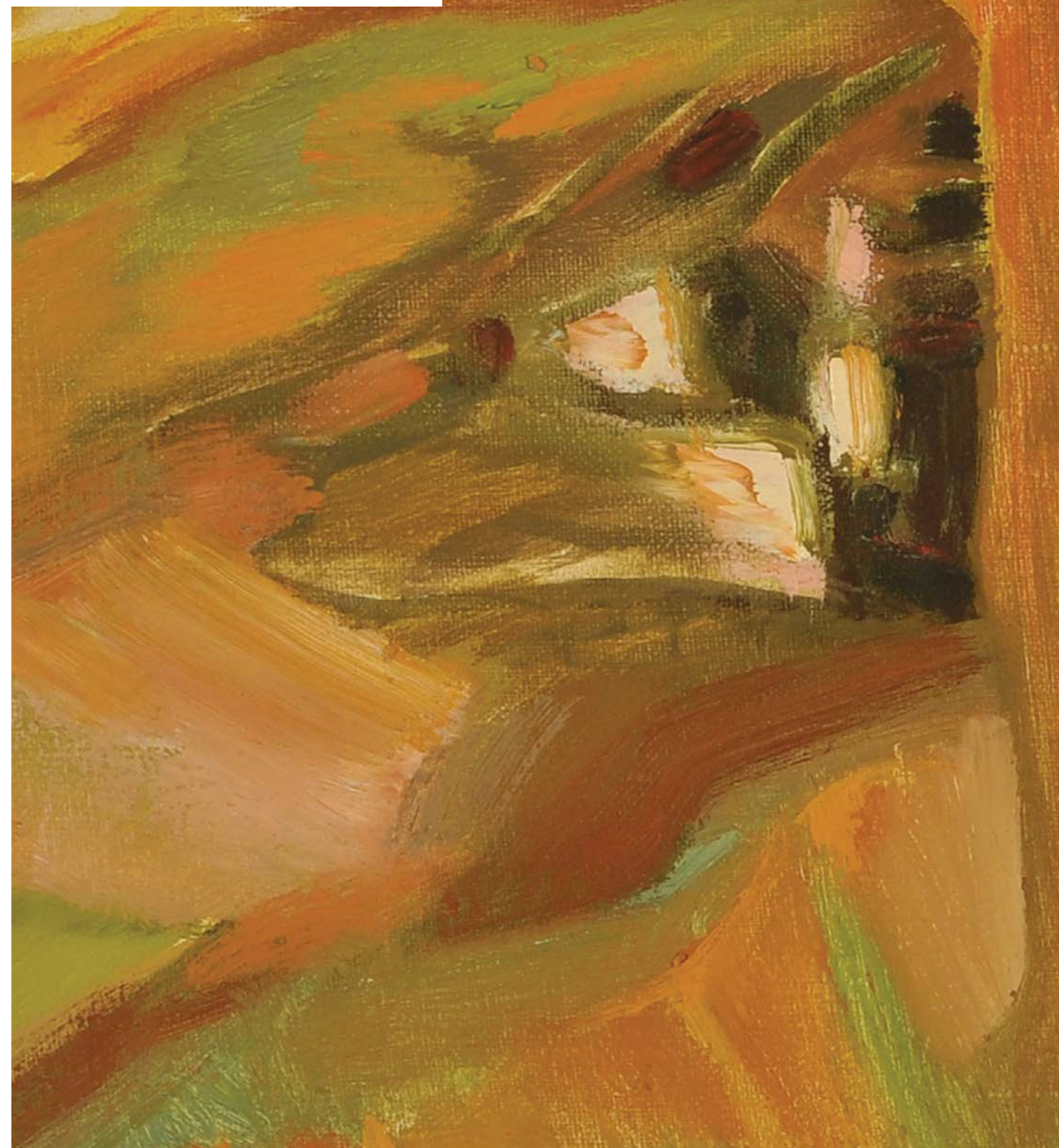
КВІТИ НА ВОДІ □ FLOWERS ON THE WATER



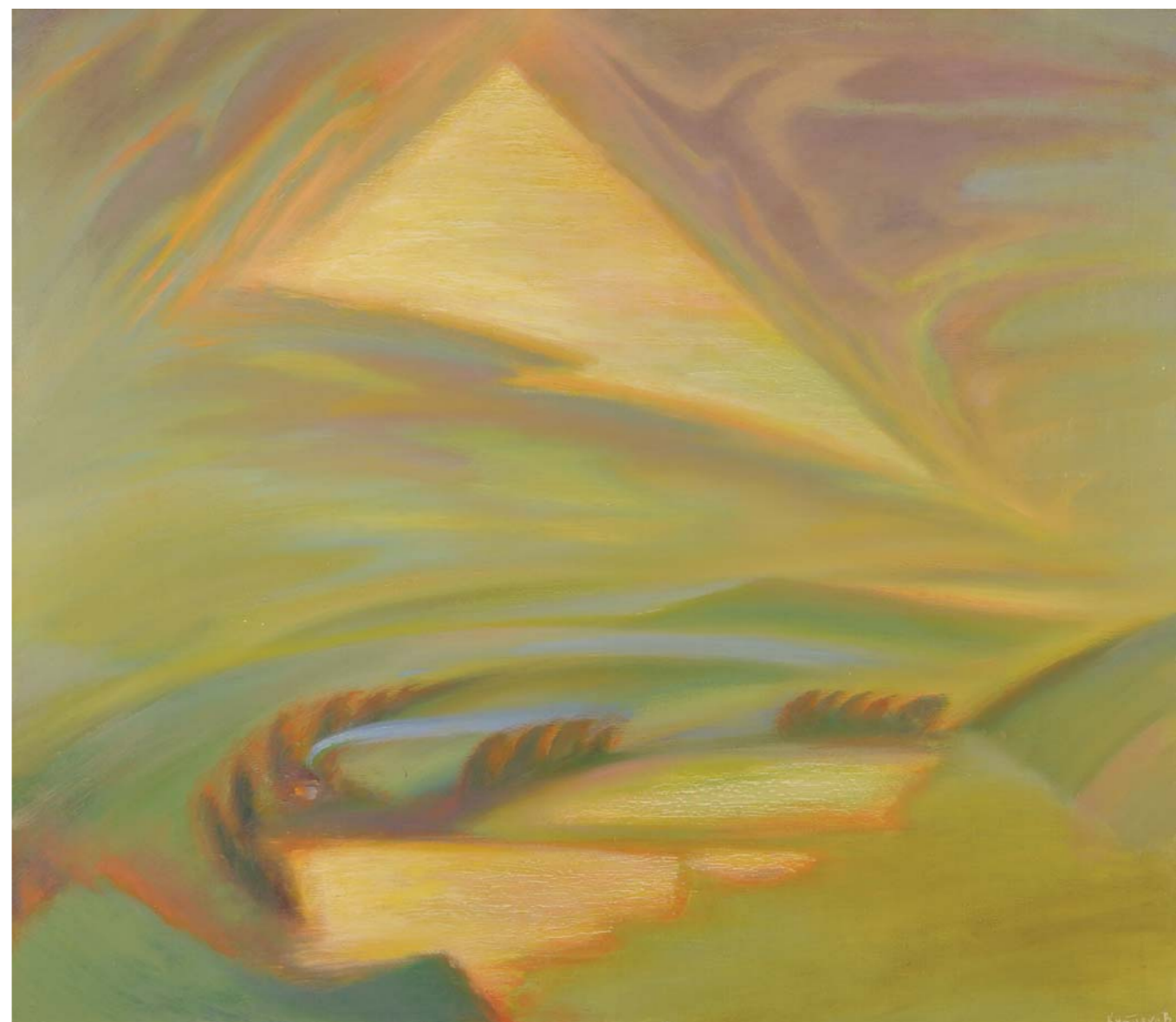
ПРОМІНЬ □ BEAM



ДУБКИ □ OAKS









ВОДИ КАНЕВА □ WATERS OF KANEV



ВІКОВІЧНЕ □ FOREVER ▽

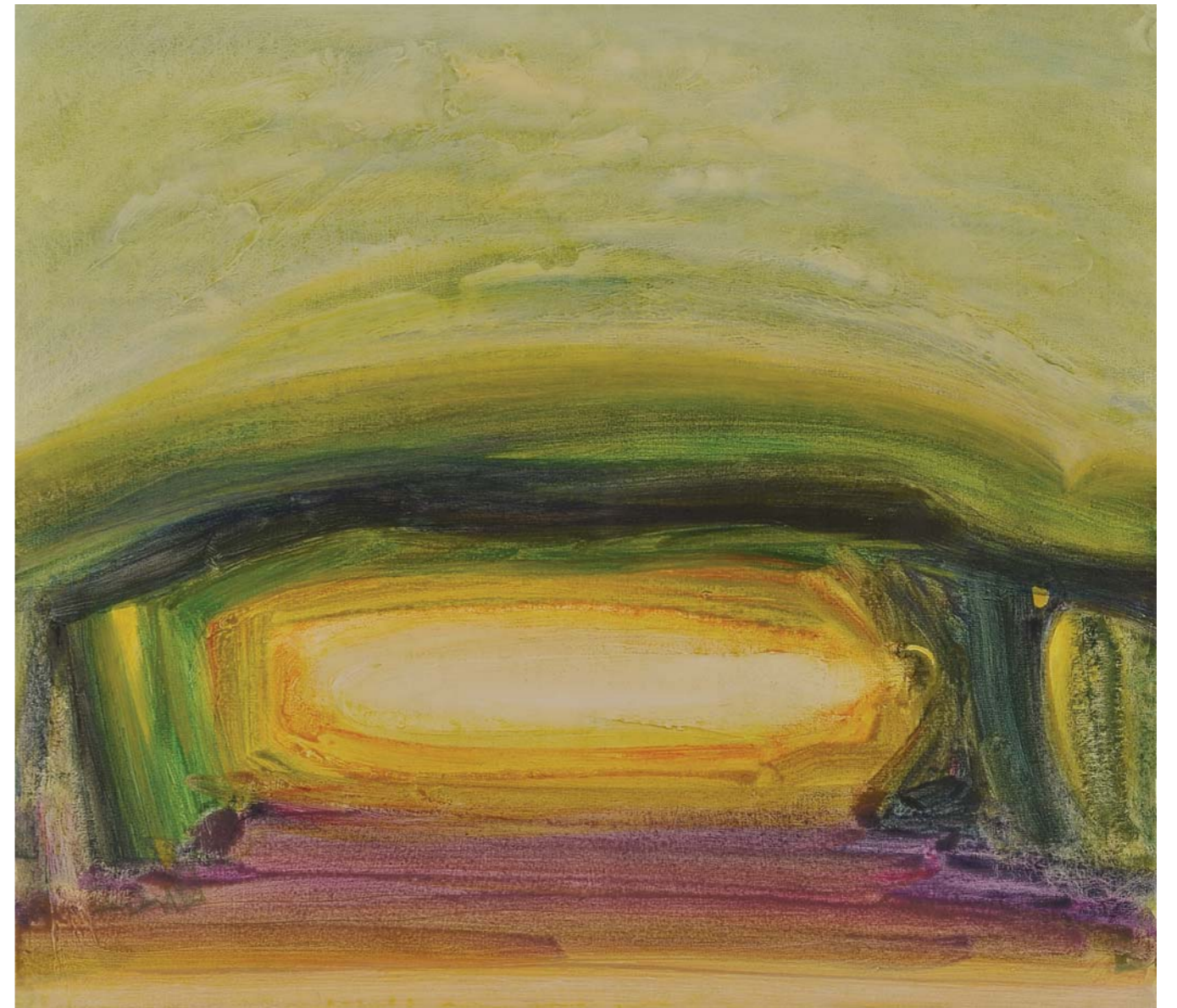


М.Кутняков

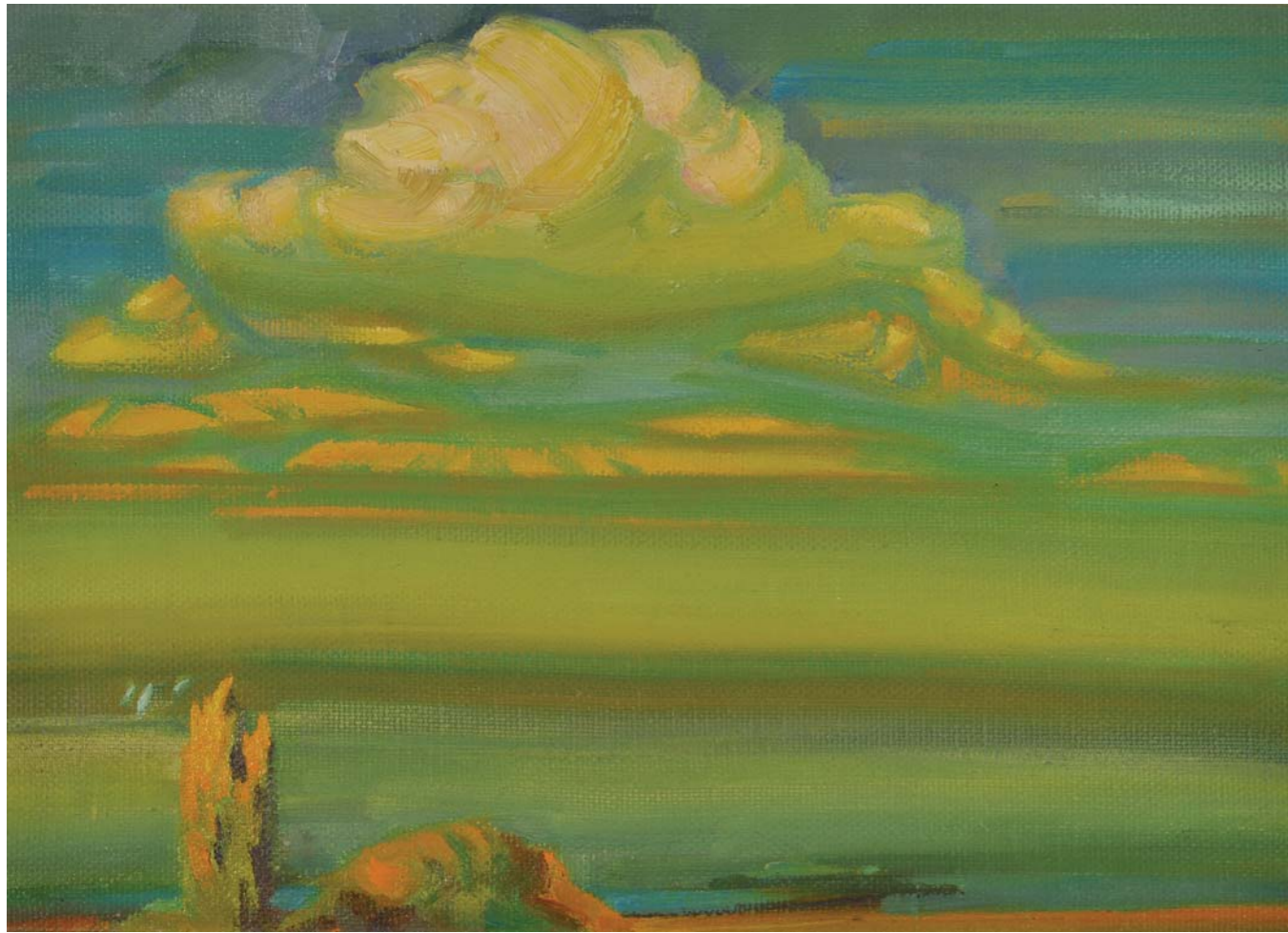


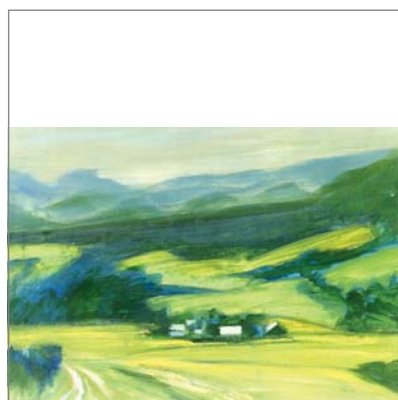


ДОРОГА СЕРЕД НОЧІ □ ROAD AT NIGHT

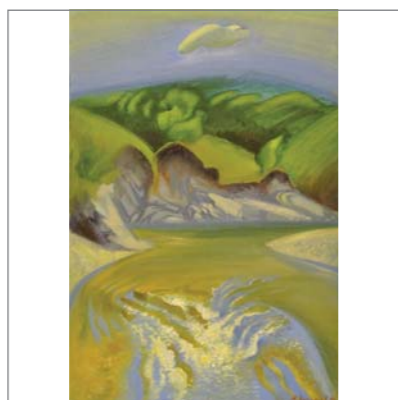


ОЗЕРО СВІТА □ LAKE OF LIGHT

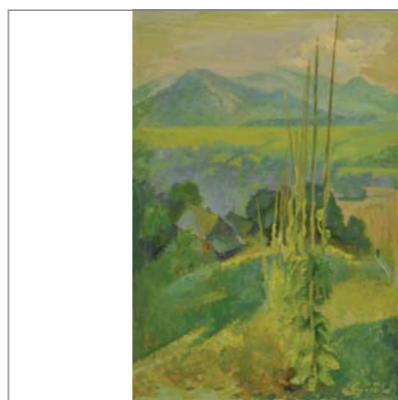




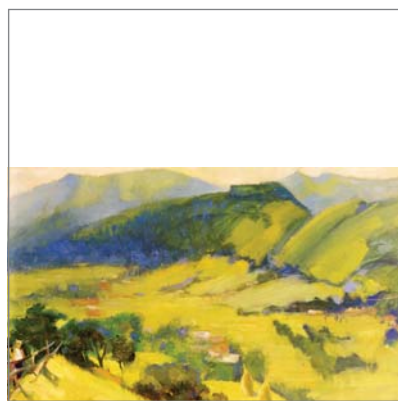
ДОЛИНА □ VALLEY



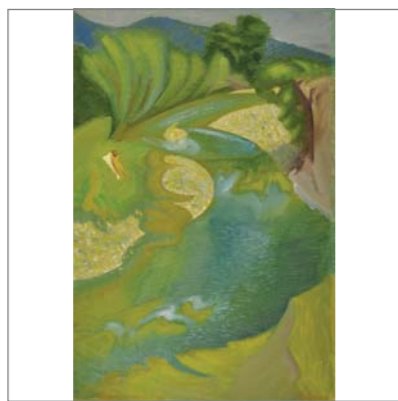
ЛЮЧКА □ LYUCHKA



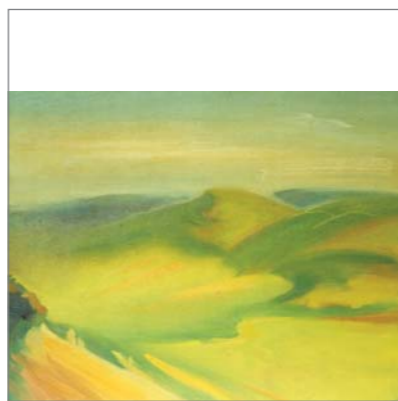
СПОКІЙ □ PEACE



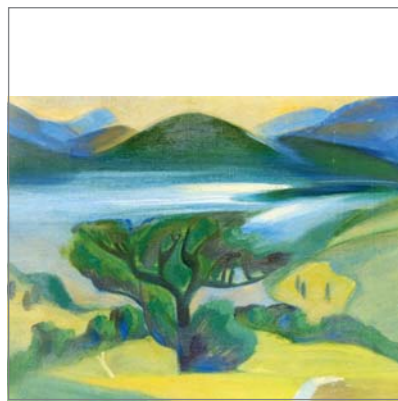
КАРПАТИ □ CARPATHIANS



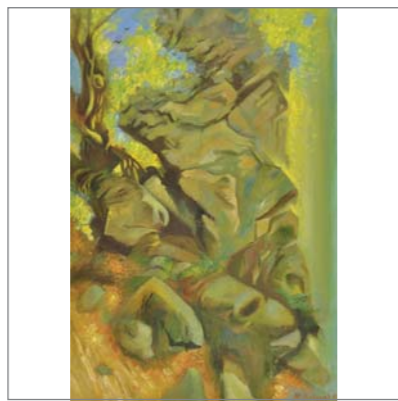
ЛІТО □ SUMMER



ПРОМІННЯМ ТВОРИТЬ □ CREATE BY BEAMS



ЗАХМАРНА ГОРА □ ZAHMARN MOUNTAIN

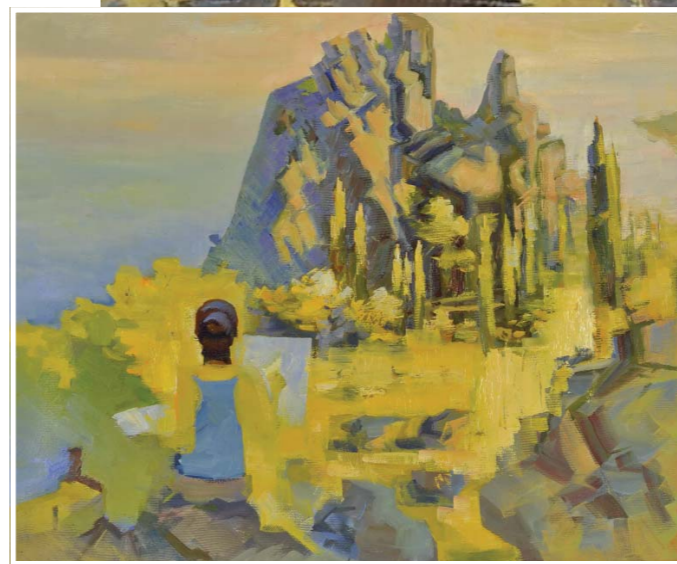


СКЕЛЯ ДОВБУША □ ROCK OF DOVBUSH

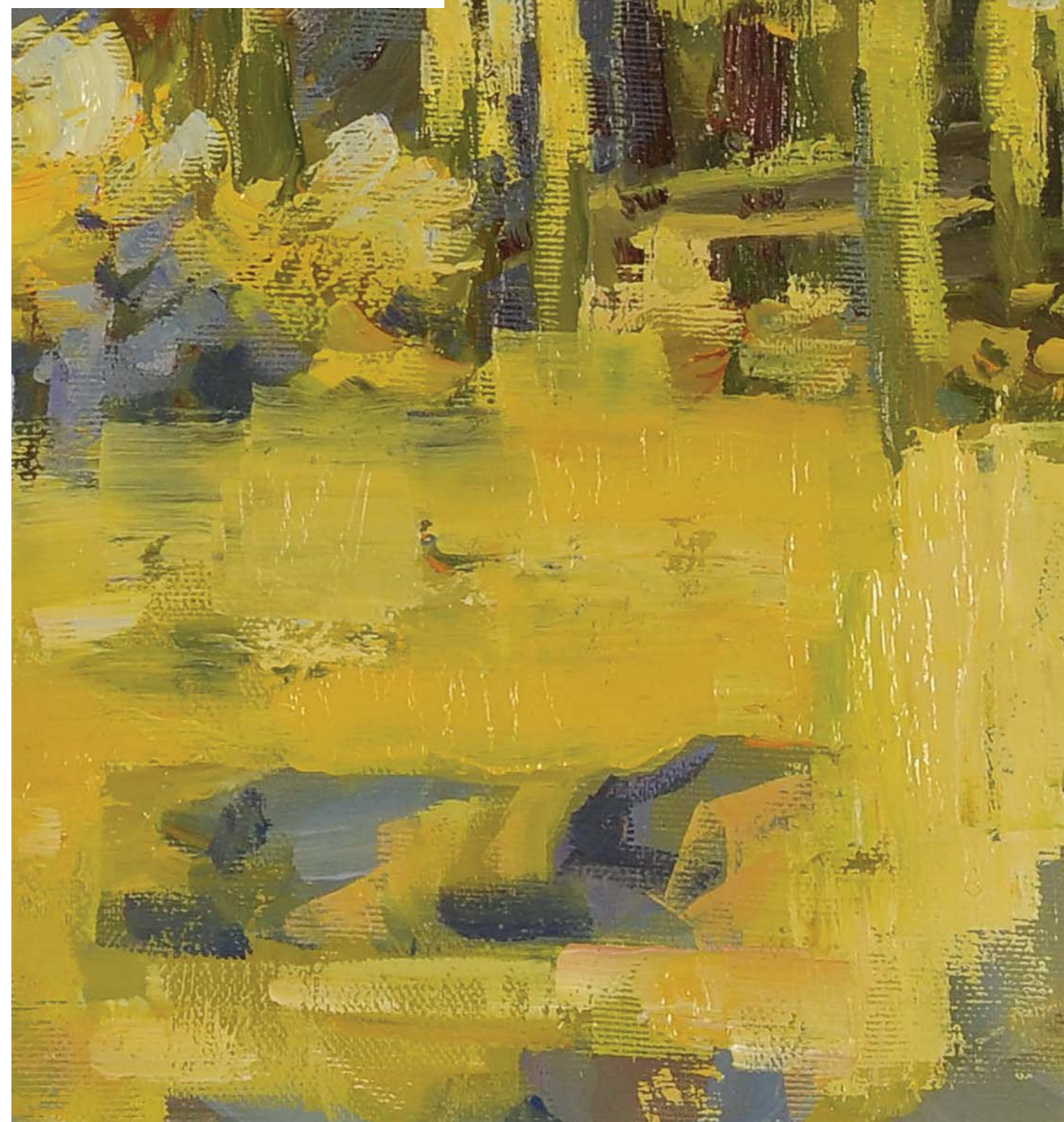


КВІТИ В БАЮРІ □ FLOWERS IN THE MUD

СВІЧАДО □ SVICHADO ▽



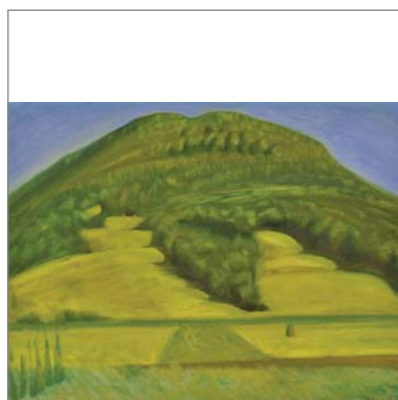
ТВОРЧИЙ ПРОСТІР □ CREATIVE SPACE



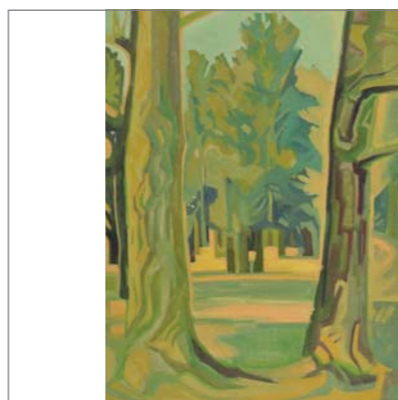




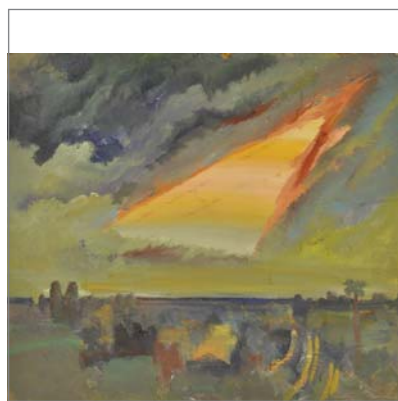
ДНІПРО □ DNIEPER



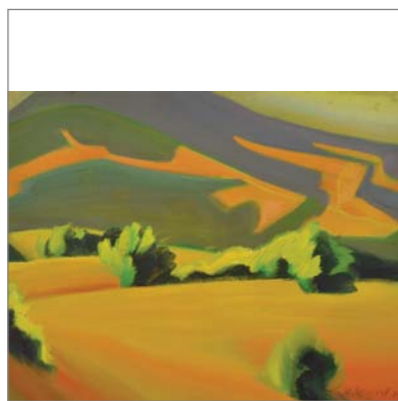
РУНKOBA ГOPA □ RUNKOVA MOUNTAIN



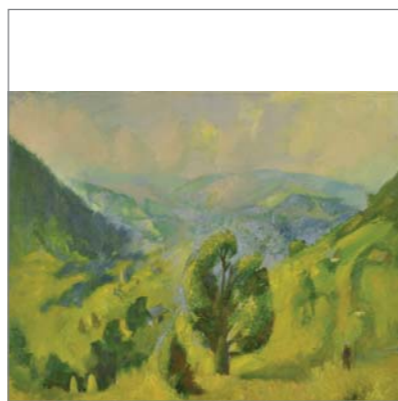
CEPГHEBИ ДEPEBА □ AUGUST TREES



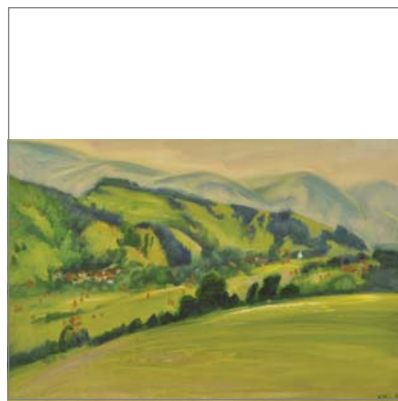
ПРИХOBAHO □ HIDDEN



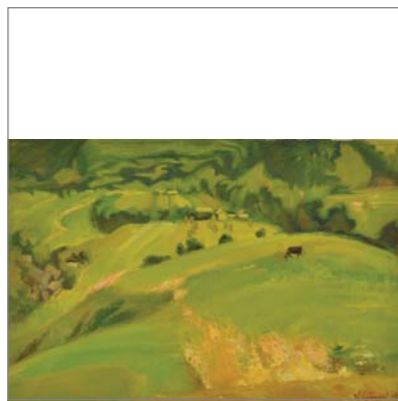
СПЕКА □ HEAT



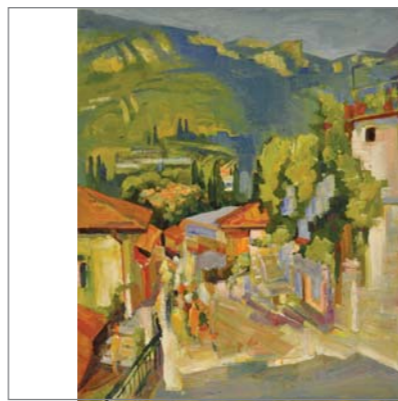
CTAPА ГPYЦЯ □ OLD PEAR



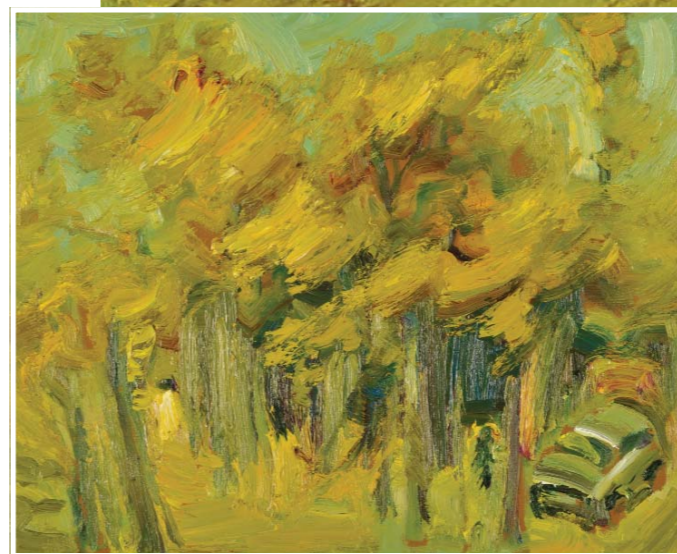
С. БЕРЕЗИВ □ VILLAGE OF BEREZIV



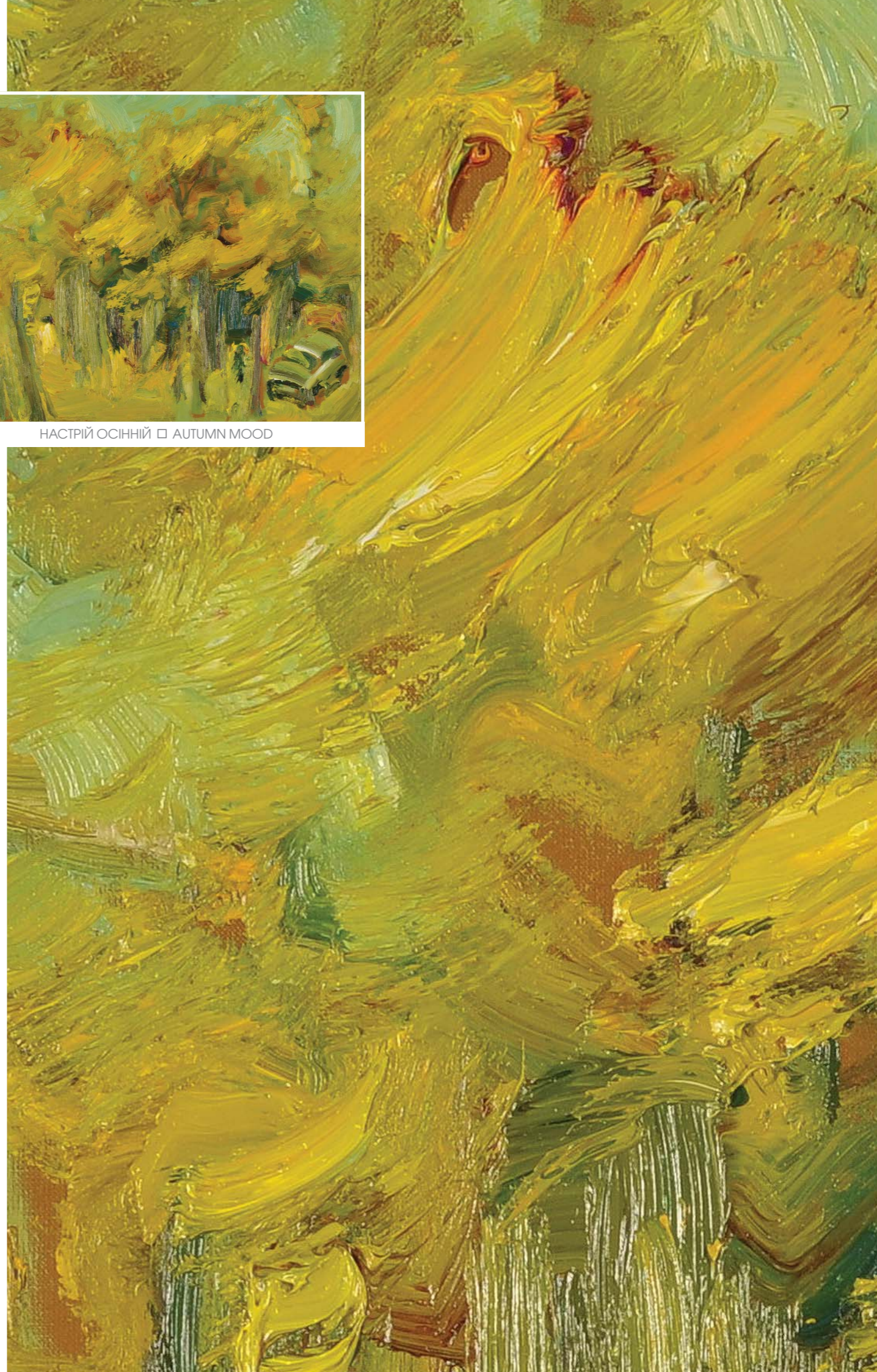
КУТОЧOK □ CORNER

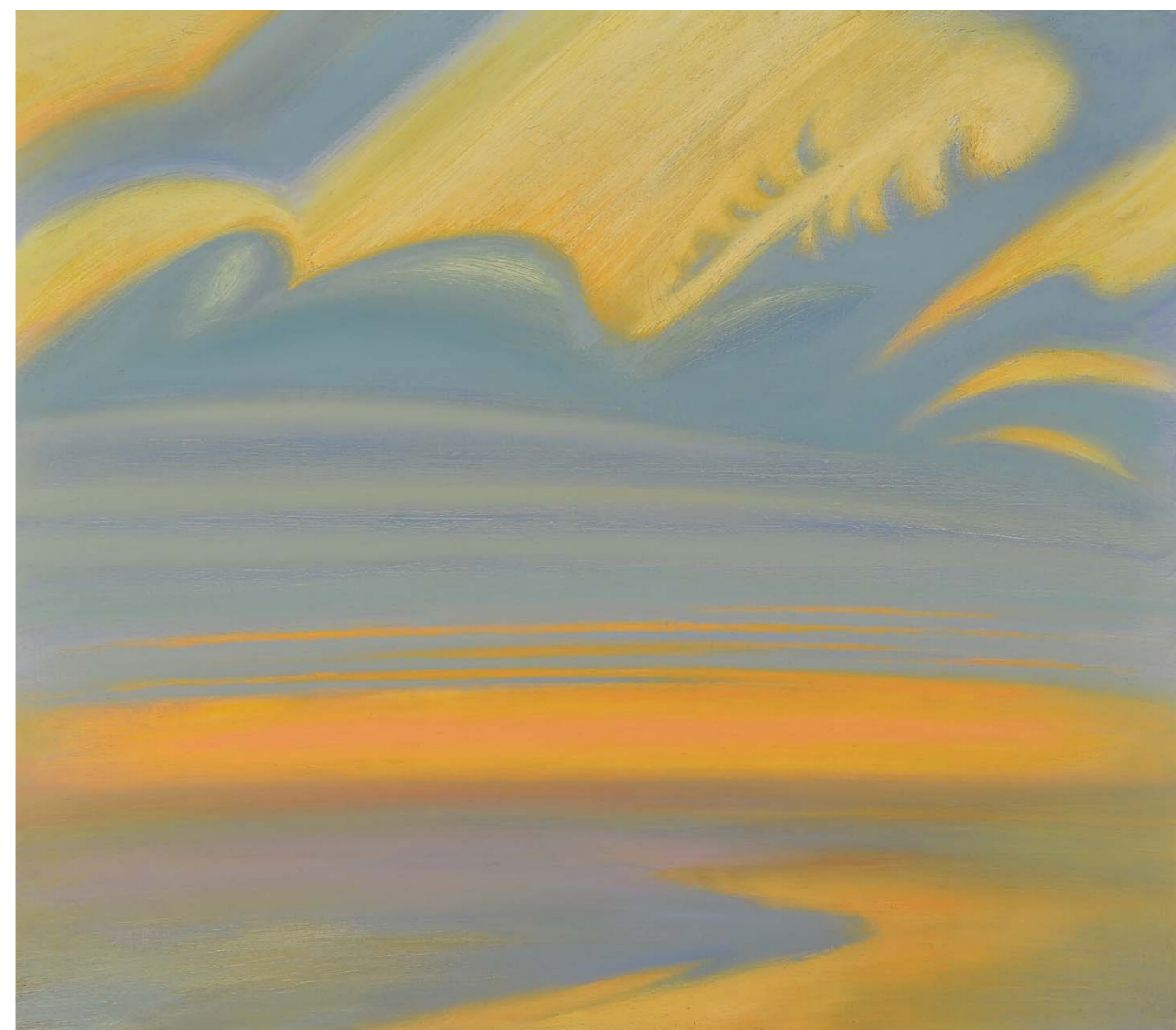
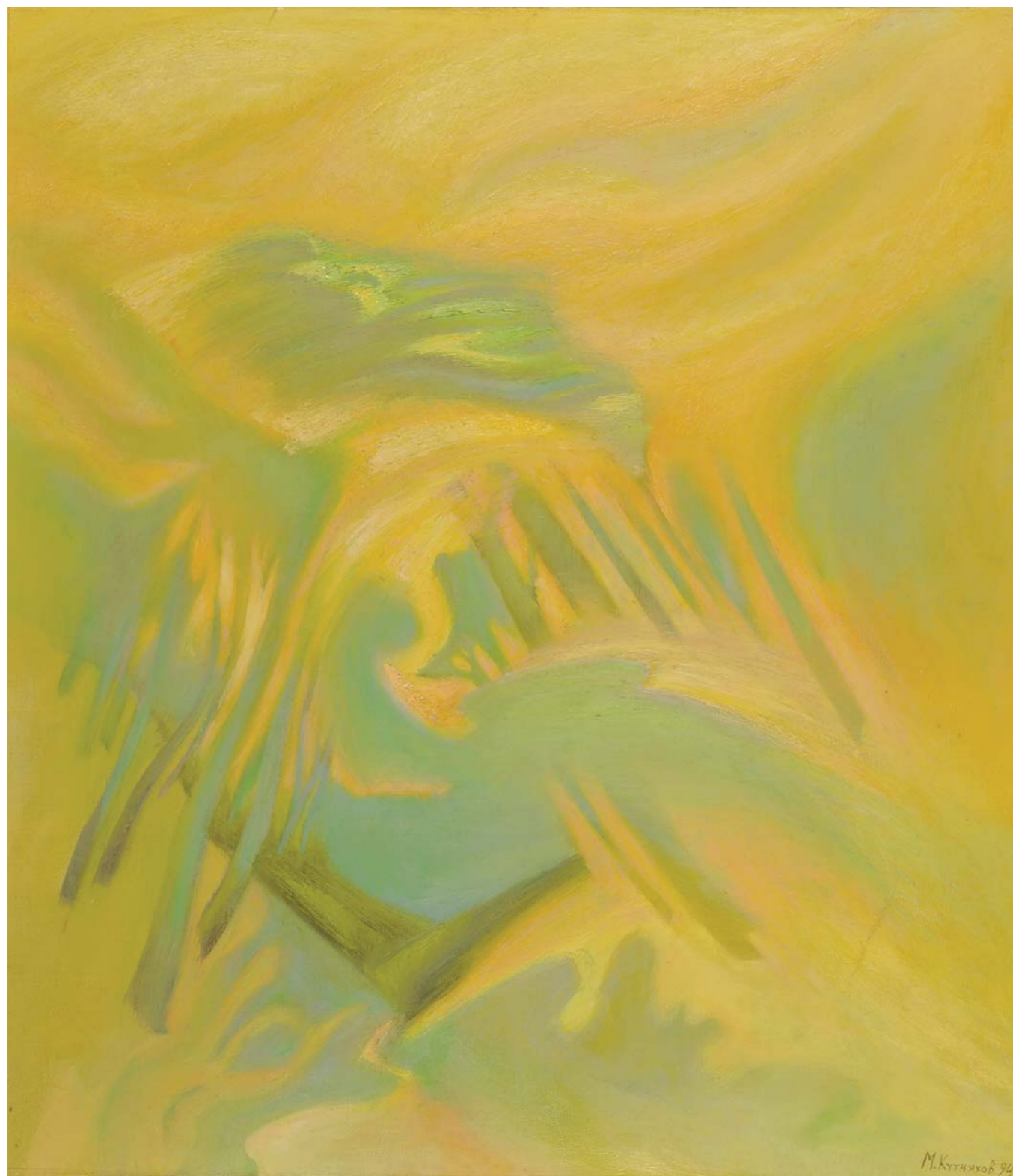


COHЯЧНИЙ ГYРЗУФ □ SUNNY GURZUF

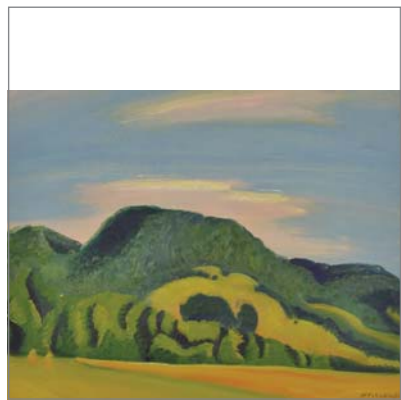


HACTPIЙ OCИHНИЙ □ AUTUMN MOOD

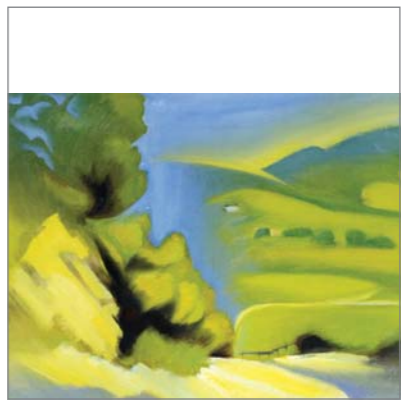




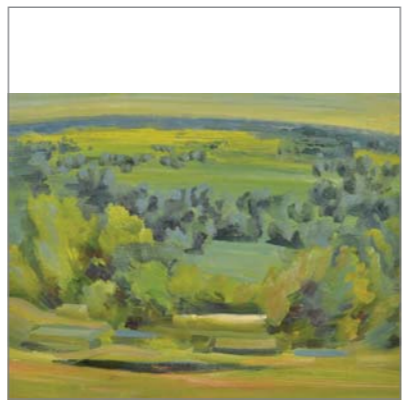




БЕЗВЕРХА □ BEZVERHAYA



ЖАГА □ THIRST



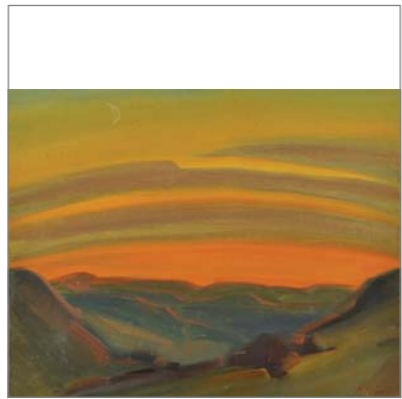
ДАЛЕЧІНЬ □ DISTANCE



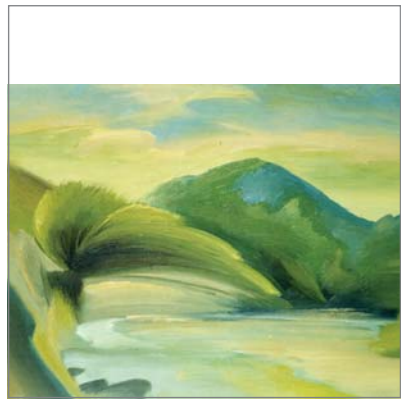
В ДОЛИНИ □ IN THE VALLEY



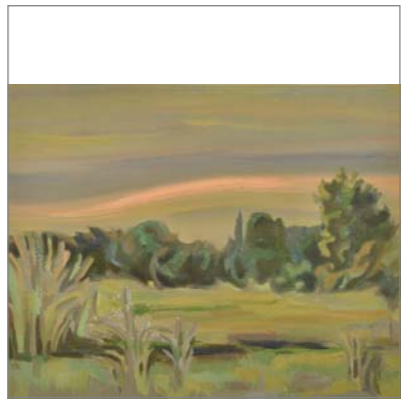
ЗІРНИЦЯ □ WILDFIRE



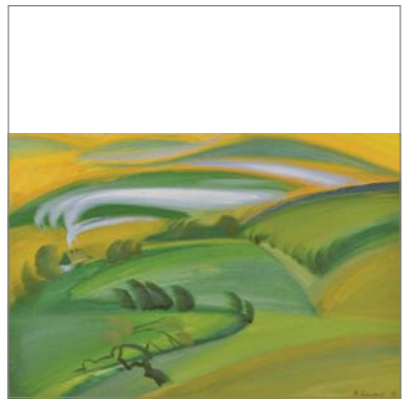
СПОКІЙ □ PEACE



ПОТІЧОК □ STREAM



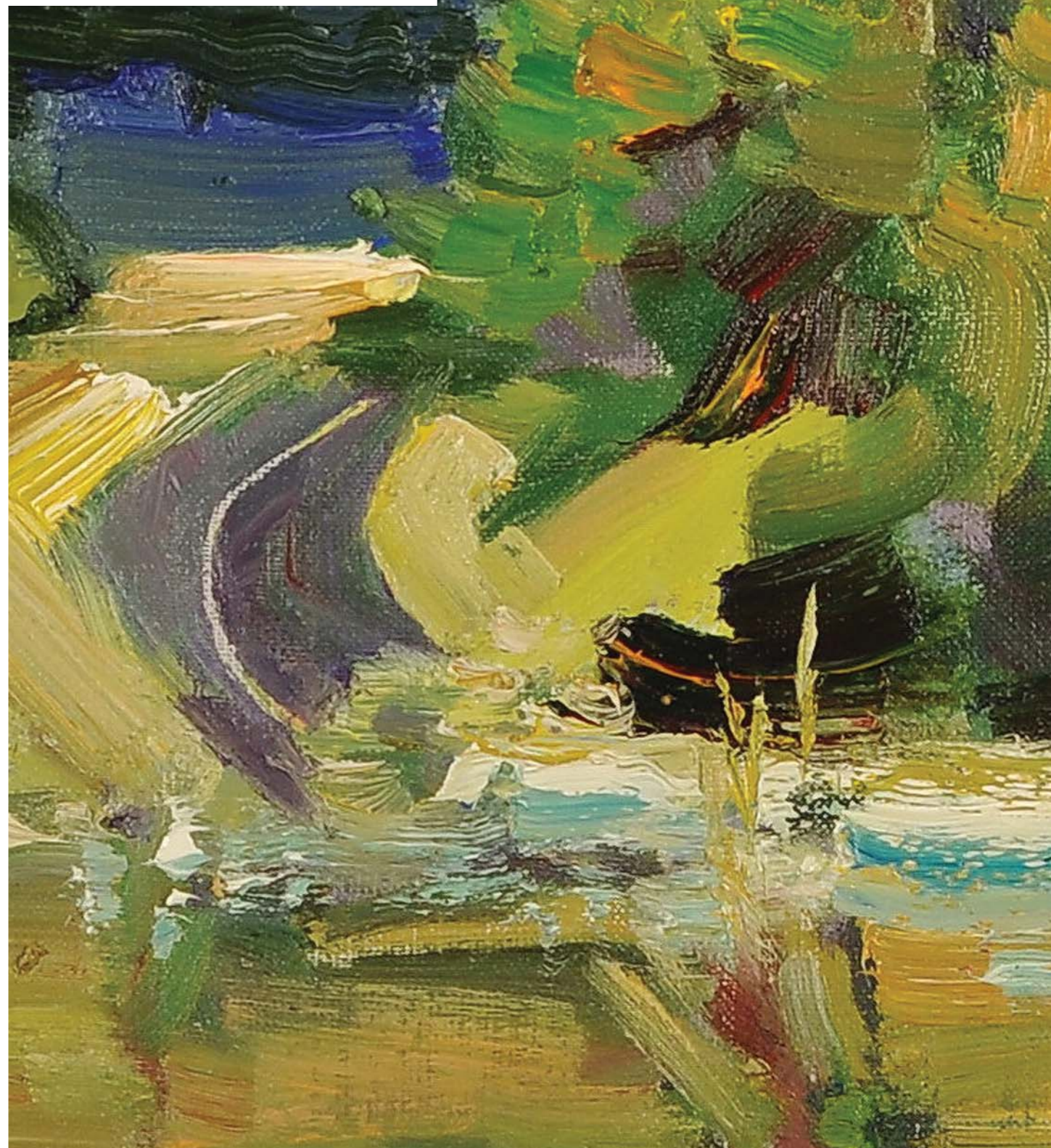
ГОРОД □ GARDEN

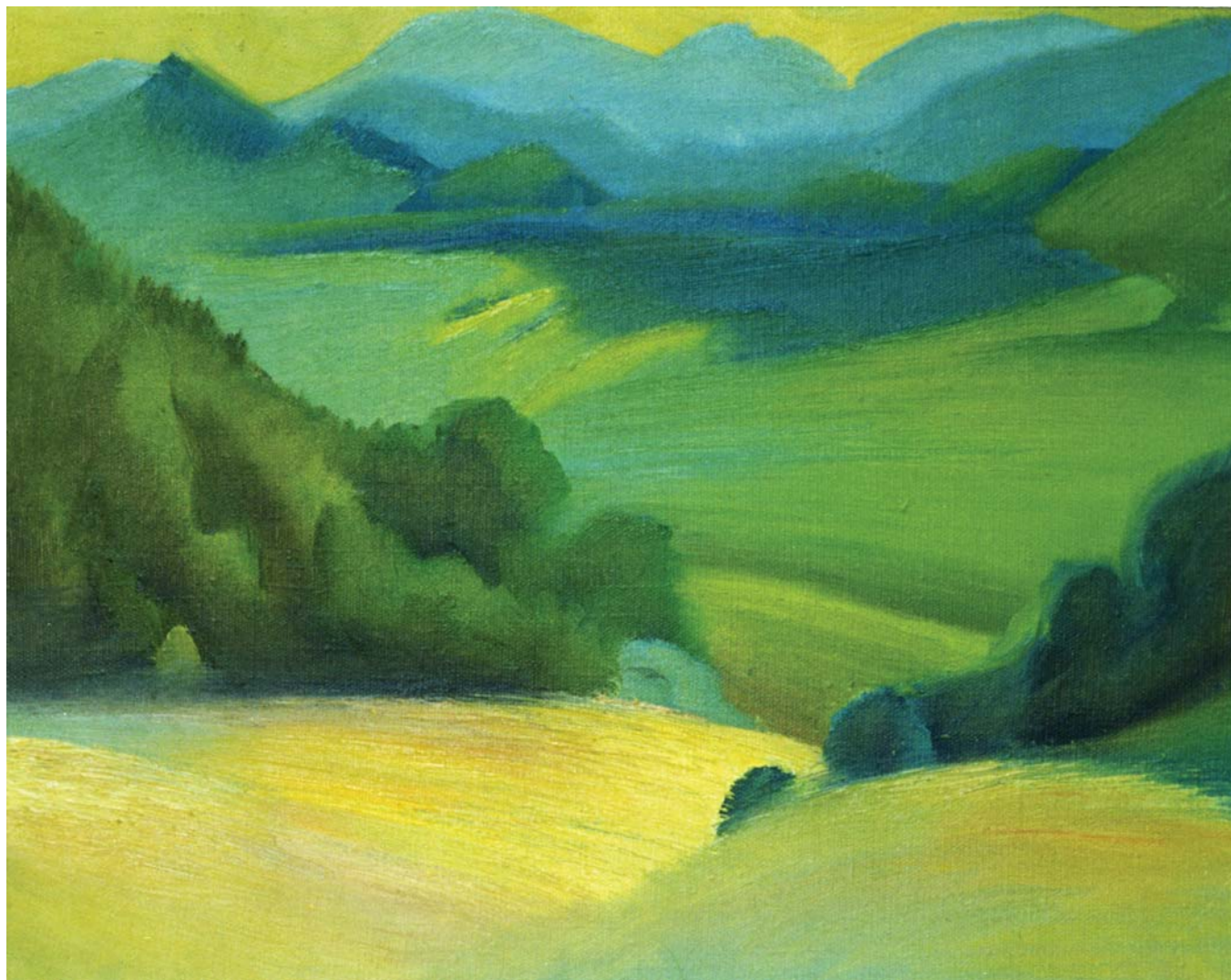


ТУМАН В ДОЛИНИ □ FOG IN THE VALLEY

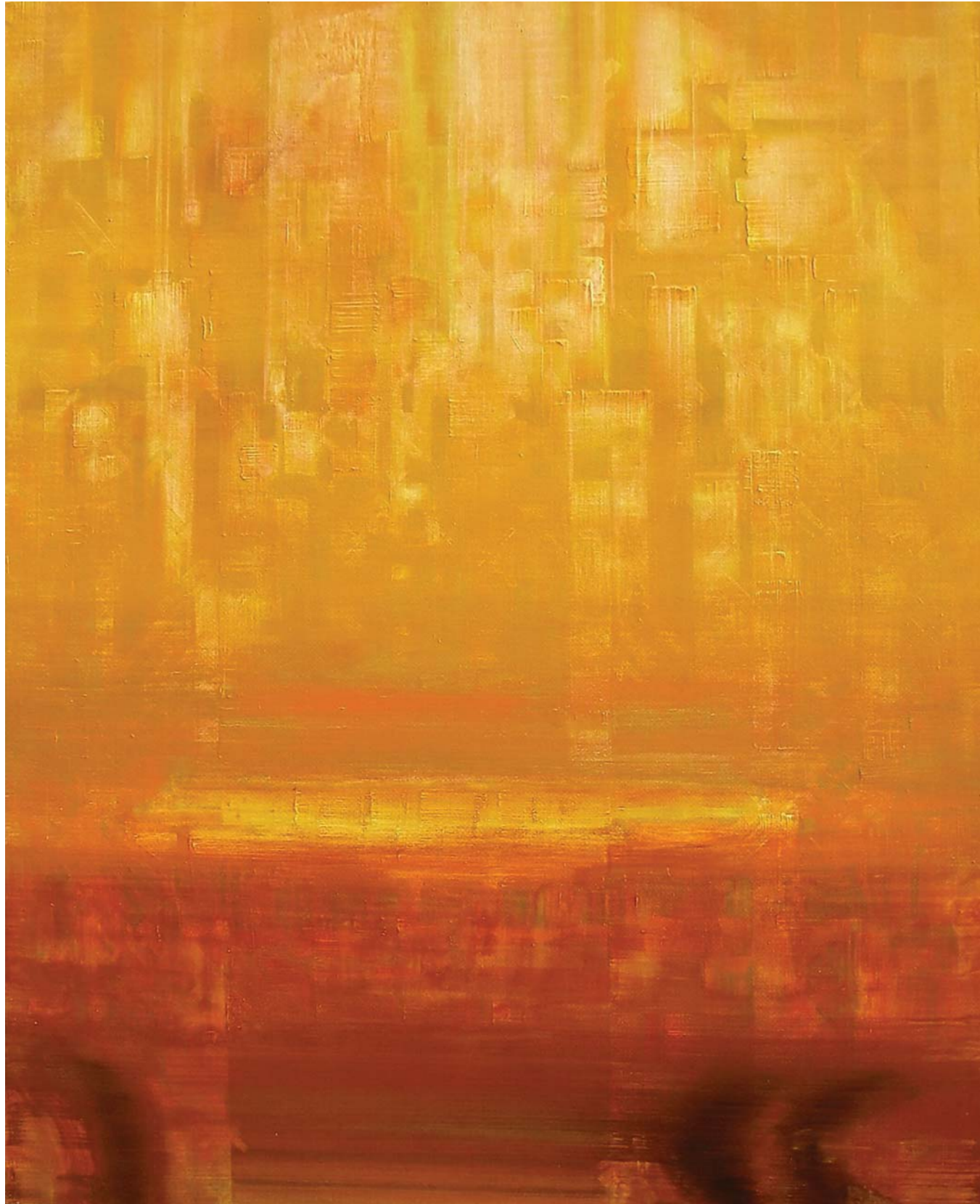


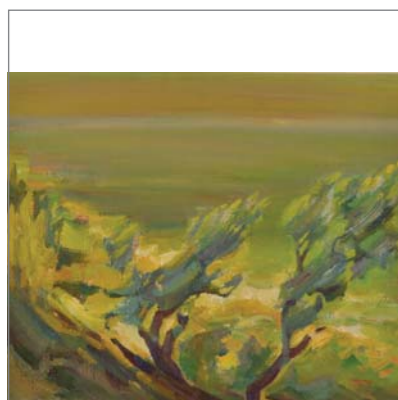
СЕРПНЕВИЙ ЕТЮД □ AUGUST ETUDE











СОЛЦЕ ГРАЄ □ SUN IS PLAYING



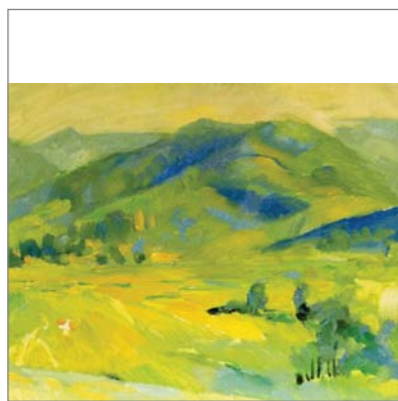
ПАРК В ЯЛТІ □ PARK IN YALTA



СХИЛ □ SLOPE



ЗЕМЛЯ □ LAND



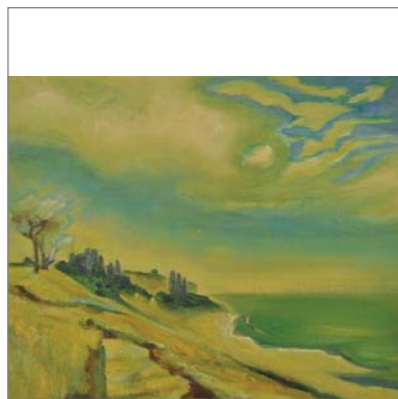
ПРИКАРПАТТЯ □ NEAR THE CARPATHIANS



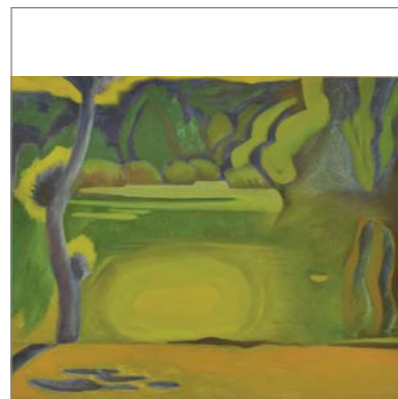
НЕБО ГРАЄ □ SKY IS PLAYING



БУХТА □ BAY



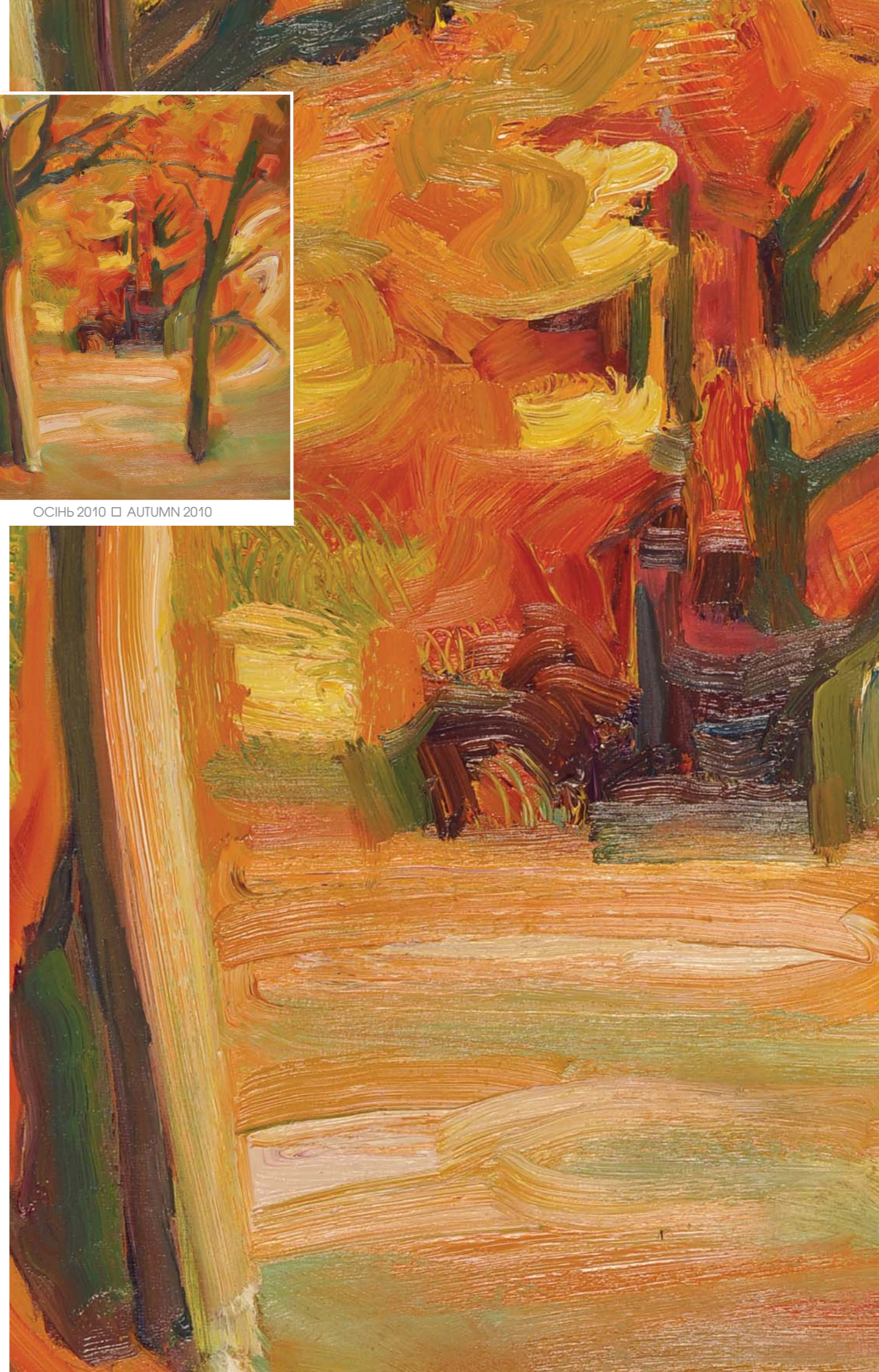
СПОКІЙНИЙ ДЕНЬ □ QUIET DAY



СТАВОК □ POND



ОСІНЬ 2010 □ AUTUMN 2010



ОДУХОТВОРЕНА ЕНЕРГІЯ ПЕЙЗАЖУ

SPIRITUAL ENERGY OF LANDSCAPE

Пейзаж був і залишається одним із базових напрямків образотворчості, до якого зверталися сотні видатних художників минулого. В таких умовах сказати щось якісно нове в межах цього жанру надзвичайно складно, майже неможливо. І все ж, Миколі Кутняхову це вдалося. Його пейзажні твори настільки яскраво-своєрідні, що їх неможливо спутати з роботами інших митців.

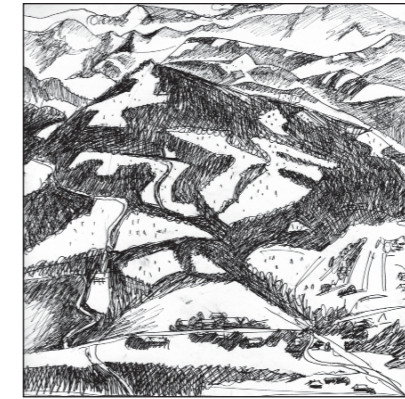
Творчість члена Національної спілки художників України Кутняхова М.І. розмаїта і багатогранна; в ній присутні монументальні твори, виконані в різноманітних техніках (мозаїка, вітраж, енкаустика, настінний розпис); портрети, іконопис, багатофігурні композиції. Але пейзаж є улюбленим жанром майстра, в якому найбільш повно втілилася філософія його світосприйняття. Жанрові пейзажу доступні не лише інтимно-камерні настрої: він є носієм глибоких філософських роздумів, важливих громадянських мотивів та гострих соціальних проблем.

Великі майстри минулого відкрили велич Природи, її цілісність та мовчазну мудрість і гармонійну самодостатність. Багатоликі у своїй первозданній красі картини української природи, увічніні на полотні нашими великими класиками Орловським, Васильківським, Куїнджі, Трушем, Світославським та багатьма іншими, сприймаються нині майже як фантастичні видіння, настільки дисонансні вони сучасним індустріальним пейзажам з їх рукотворними териконами та кар'єрами, помітними неозброєним оком.

Великий український вчений та перший президент Академії наук України Володимир Вернадський ще на початку буремного ХХ століття голосно заявив, що людина стала однією з геологічних сил планети і що в її діяльності може бути закладений велетенський руйнівний потенціал, небезпечний як для людства, так і для самої планети.

Пейзаж як жанр великого духовного наповнення майже зник. Його загибель збіглася з тяжкою хворобою самого об'єкта мистецького відтворення – довкілля. І все ж – Природа незнищена і, попри все, – живе хоче жити і щонайменша травинка рветься до Сонця, прориваючи бар'єри асфальтованої бруківки та радіоактивних мутацій.

На тлі сучасного мистецького процесу Микола Кутняхов є художником надто своєрідним, бо-



ЖИВІ ГОРИ □ LIVING MOUNTAINS

Landscapes persist to be amongst basic directions of visual arts. Hundreds of prominent artists of the past created them. Under these conditions, to say something new in the margins of this genre is rather difficult, even almost impossible. Nevertheless, Mykola Kutnyakhov does it. His landscape paintings are so bright and distinctive that it is impossible to consider them as works of other artists.

The creativity potential of Mykola Kutnyakhov is multifarious:

it embraces monumental works of art made using various techniques (mosaic, stained-glass window, encaustic, mural); portraits, icon painting, multifigure compositions. However, landscape is the artist's favorite genre, in which he most completely embodies the philosophy of his mentality. The landscape genre can show not only intimate-chamber sentiments: it can be a carrier of deep philosophic thoughts, important civic motifs, and sharp social problems.

It is a pity, but the works of arts by landscape painters did not become events of art life during the last years. We have not reasons to point out to an existence of art school joining like-minded artists as Barbizonians, Peredvizhiki (itinerants), Impressionists. Today, we mostly observe the decreasing of art thinking, loss of monumentality, and even a mechanical replay of just found earlier plastic schemes.

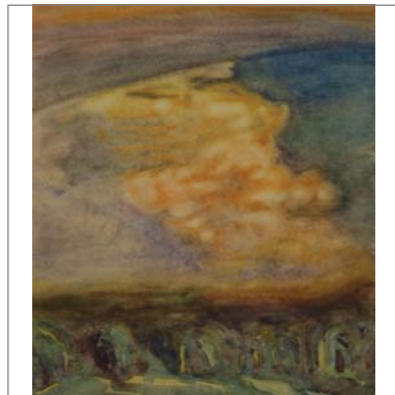
The great masters of the past discovered the majesty of the Nature, its integrity, silent wisdom, and harmonious self-sufficiency. Many-sided in their primary beauty pictures of the Ukrainian nature, which were depicted by our great classics Orlovsky, Vasilivsky, Kuindzhi, Trush, Svitoslavsky and others, are perceived today almost as fantastic visions, fantastic, so far they are in discord to the recent industrial landscape with their human-made terricones and quarries that are seen with naked eye from spaceships.

The great Ukrainian scientist and first President of the Academy of Sciences of Ukraine Volodymyr Vernadsky else at the dawn of rough XX Cnt. declared that the humankind became one of the planetary geological forces, and the human activity had the giant destructive potential that is dangerous both for the humankind and planet itself.

The landscape as a genre of great spiritual filling almost died. Its destruction coincided with the heavy



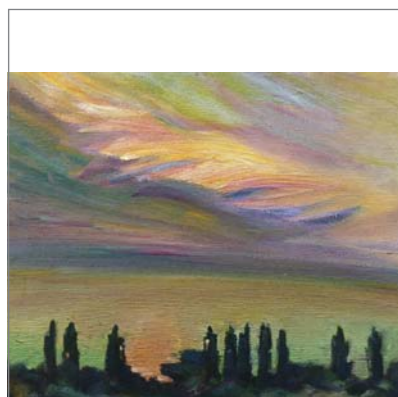
ВИНОГРАДНИК □ VINEYARD



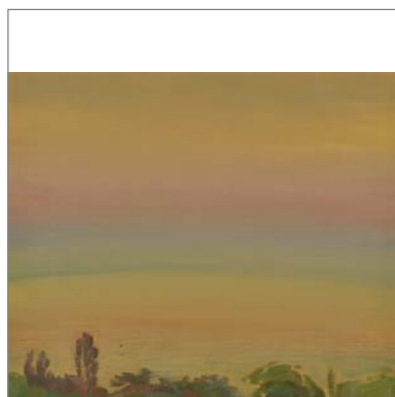
ПІСЛЯ ГРОЗИ □ AFTER THE STORM



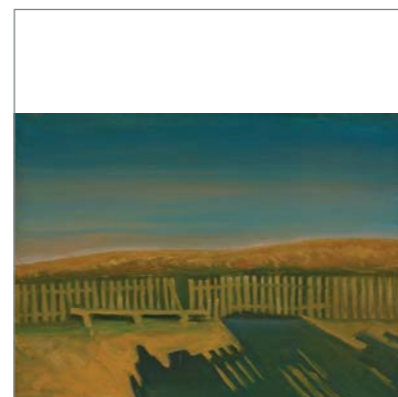
ДО МОРЯ □ TO THE SEA



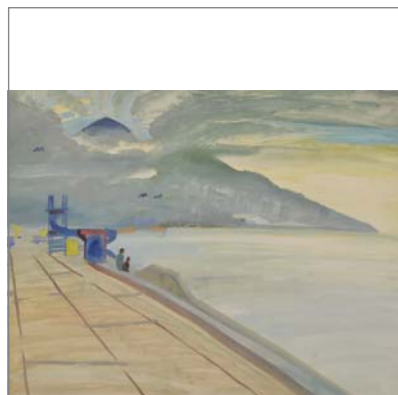
ЗАСИНАЄ □ FALLING ASLEEP



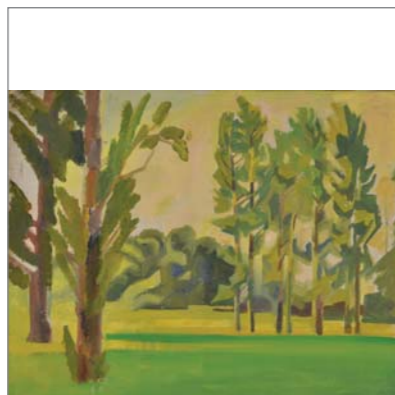
РАНКОВЕ МОРЕ □ MORNING SEA



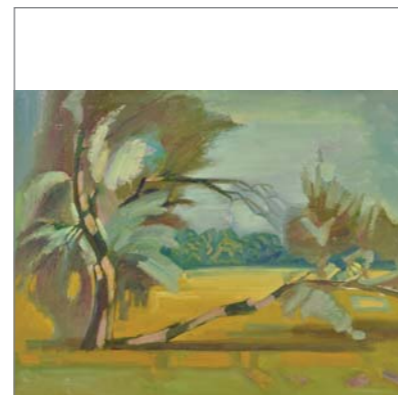
ХУТІР □ HAMLET



ЗУСТРІЧ З МОРЕМ □ MEETING THE SEA



СЕРПЕНЬ □ AUGUST



ЖОВТЕ ПОЛЕ □ YELLOW FIELD

дай через те, що пейзаж для нього вже давно чи не найбільш всеохоплююча пристрасть, альфа і омега його творчих дерзаних.

Творчість Кутняхова, якнайтісніше пов'язана з екологічною проблематикою. Майстер трактує її опосередковано, переступаючи через буквальне сюжетне прочитання. Саме через те, що художник пережив разом із своїм народом. Він зображує рідну природу не скаліченою радіоактивним скальпелем генетичних мутацій чи лезом бульдозерного ківша, а навпаки – воскреслює у квітучій життєдайній щедрості. На його картинах бачимо українську природу прекрасною, величною, піднесено-очищеною від усього наносного, дріб'язкового та суєтного.

Чимало митців минулого шукали і знаходили в природі ідеал гармонії людини з довкіллям, який на жаль виявлявся утопією, коли доходило до місця конкретної людини в реальному суспільстві.

Але при всіх історичних негараздах, дух людський завжди рвався до небес, до моторошних у своїй безкінечній загадковості, уцяцькованих променистими блакитно-золотавими зорями, небесних сфер. Десь там, вважали віруючі, мешкає всемогутній Бог – творець Неба і Землі, видимого всього і невидимого.

Для Кутняхова символіка Неба глибоко значима. В його пейзажах домінує Небо – простір, в якому панує воля Духа Святого, котрий визначає долю світу дольного, тобто – земного. Знаки на Небі, насамперед хмари та зорі, несуть попередження про майбутні події на Землі. Але для того, щоб їх зрозуміти, людина повинна очистити своє серце від суєти та пристрастей, поринути в священне мовчання, у Велику Тишу, яка відкриває Таїну Буття.

В доробку митця є пейзажі конкретні (переважно етюди) і є пейзажі-картини – концептуальні твори, які вбирають в себе інформацію багатьох підготовчих емоційних вражень від попереднього молитовно-медитаційного спілкування з Природою.

На його полотнах з природи постають знайомі нам з дитинства краєвиди Середнього Подніпров'я, Чернігівського Придесення, Полтавщини, Криму та Карпат, навколо яких і зосереджена в останні роки напружена духовна робота майстра. Але ці реальні враження є лише відправною точкою подальших художніх пошуків митця, в процесі яких втілюються в художніх образах спомини дитинства, і осяйні прозріння зрілих літ.

Природа на полотнах майстра постає порожньою таємничим плетивом великих космічних стихій – Води, Землі, Повітря та Вогню. Вона живе



НАЧЕРК □ DRAWING

disease of the object of art reflection itself – the natural environment. Nevertheless, the Nature is not destroyed and lives contrary to all; the least herb gravitates to the sun breaking the barriers of the asphalted pavements and radioactive mutations.

Against the background of the modern art process, Mykola Kutnyakhov is a very peculiar artist if for no other reason than the landscape for him just for a long time is almost universal passion, alpha and

omega of his creative searches.

The Mykola Kutnyakhov's creativity is in closest relations to the environmental problems. The master considers them indirectly crossing through literal subject perusal. Just due to that the artist survived own mental Chernobyl, he represents the native nature not as cribled by radioactive genetic mutations and or bulldozer knife but, in contrast, as revived in blossoming life-creating generosity. We see the Ukrainian nature beautiful, magnificent, clean from all casual, paltry, fussy details.

Numerous artists of the past searched and found in the Nature the ideal of human-environment harmony. Unfortunately, it became an utopia as the question appeared about the place of concrete person in the actual society.

But under all historical troubles, the human spirit aspired to Heaven, to endless sky spheres decorated with radiant bluish-gold stars. The religious believed the Lord Almighty inhabited there away, the Creator of the Heaven and Earth, all visible and invisible.

The symbolism of Heaven is deeply significant for Mykola Kutnyakhov. The Heaven dominates in his landscapes, a space where the Holy Spirit's will dominates. The Holy Spirit determines the destiny of the terrestrial world. The signs of the Heaven – clouds and stars first of all – carry the warning about the future events on the Earth. But to understand them a human must clean own heart from vanity and passions, plunge into the holy silence, Great Calm that opens the Secret of Being.

The artist's works include concrete landscapes (mainly etudes) and landscapes-paintings, i.e. conceptual art works which absorb in them the information from numerous previous emotional impressions obtained at prayer-meditation communication with Nature.

We see on his paintings the familiar from the childhood views of Middle Podniprovyia, Chernigiv Pridesennia, Poltava region, Crimea and Carpathians. The hard spiritual work of the master in the last years is concentrated just around them. But these actual impressions is only the start point of following art searches of the master in the which process he embodies into the final paintings numerous preparatory etudes, child

своїм одвічним, прихованим від сторонніх очей повнокровним життям, будучи весь час у безперервному творенні нових енергій і форм. Дивлячись на твори Кутняхова, ніби проникаєш у інший просторово-часовий вимір, де відкривається істинно сокровенне лице світу, у якому на наших очах виростають гори та народжуються ріки, у якому присутність людини непомітна. Там лише могутні вікові дерева, стоячи на одному місці, невпинними циклами весняного пробудження та осіннього згасання нагадують нам про огроми явленого часу.

Художник тонко відчуває непомітну для більшості дію вищих сил, які вторгаються у земний план буття, поступово, але невпинно і дедалі активніше, змінюють енергетику планети, привносячи в її забруднену людьми ауру сонцесяйні імпульси божественної гармонії і краси. Фактично на всіх його полотнах зображена ця божественна енергія: то у вигляді золотого потоку, що ніби просочується з небес на землю, то у формі світлоносного вітру, який посередництвом дерев та рослин переходить з розпорошеного у Космосі ефірного стану у щільніший планетарний план, заряджаючи собою води рік та озер, котрі, своєю чергою, передають його благодотворний імпульс земним глибинам.

Животворне небесне світло на його картинах – це, фактично, аналог божественної присутності Святого Духа на іконах, де його зображують у вигляді золотого тла та світлосяйних німбів над головами праведників. Господь постійно посилає людям знаки своєї присутності, і на полотнах Кутняхова ми бачимо їх як велетенські письмена, явлені на блакитному тлі небесної сфери.

Майстер розповідає, що будучи на природі, він не раз відчував на собі фізичне сходження цього силового потоку, який на його картинах є не художньою метафорою, а реально пережитим полем божественної благодаті. В цьому контексті твори художника є своєрідними містичними видіннями, донесеними до глядачів своєрідними урочистими гімнами Творцю всього сущого.

В особі Миколи Кутняхова українське образотворче мистецтво має непересічного самобутнього художника-мислителя, який не лише торує шлях новому розумінню пейзажу, а й повертається до його першовитоків вічних джерел. Своєю творчістю він заповнює той небезпечний духовний вакуум, що утворився в сучасному українському малярстві як у жанровому, так і світоглядному вимірах.

Станіслав Бушак, член Національної спілки художників України, мистецтвознавець

memories, and prominent insights of adult years.

The nature on the master's painting appears as a creation of mysterious interweaving of great cosmic forces –Water, Earth, Air, and Fire. It lives in its own eternal manner, which is hidden from the outside eyes being the whole time in continuous creation of new energies and forms. Seeing the creations by Mykola Kutnyakhov, one feels himself as in another space-temporal dimension where mountains uplift and rivers appear in our eyes. Namely so, the powerful aged trees, which keep their position for many centuries, recall us the cycles of the spring revival and autumn decline remind the huge volume of the Time.

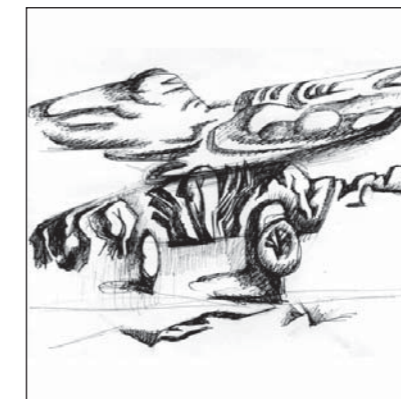
The artist carefully feels the action of the higher forces (not evident for each anybody those intruding the terrestrial being plan continuously – more and more actively – incorporating the sun pulses of the heaven harmony and beauty into its human-contaminated aura. Actually, he depicts this divine energy in his each painting: or as a golden flow descending from the Heaven to the Earth, or as light-bearing wind that through the trees and plants transforms into the disseminated in the Space ether state into the denser planetary plan charging the river and lacustrine waters, which, in their turn, transfer its beneficial pulse to the Earth's depths.

The vivifying celestial body on the master's paintings is, in fact, an analog of the Holy Spirit's presence on icons where it is depicted as the golden background and flaring nimbi over the heads of justs. The Lord sends continuously the signs of his presence to the humankind, and we see them on the Kutnyakhov's paintings as giant letters against the blue background of the celestial sphere.

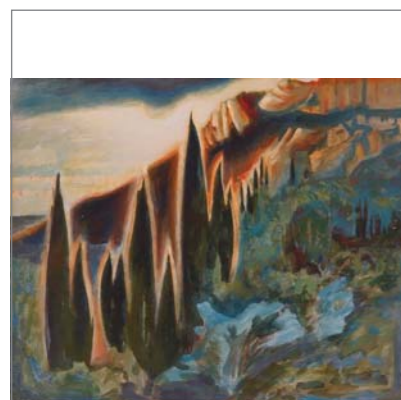
The master tells that being at the nature he many times felt that physically descending power flow, which is not an art metaphor but a really experienced field of divine grace. In this context, the master's creations are singular mystic visions shown to the spectators as peculiar ceremonial hymns to the creator of the all existing.

In the person of Mykola Kutnyakhov, the Ukrainian visual art has an outstanding original artist who not only paves the way to the new understanding of landscape but returns to its religious sources. The creative activity of the master fills the dangerous moral vacuum that appeared in the modern art both in the genre and outlook aspects.

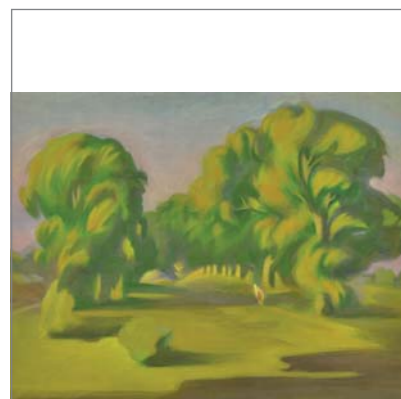
Stanislav Bushak, member of the National Artist Union of Ukraine, art critic



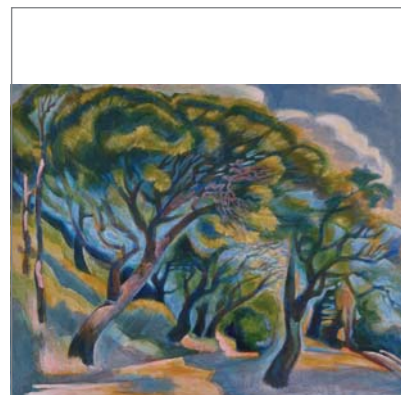
ГРАФІЧНИЙ НАСТРІЙ □ GRAPHIC MOOD



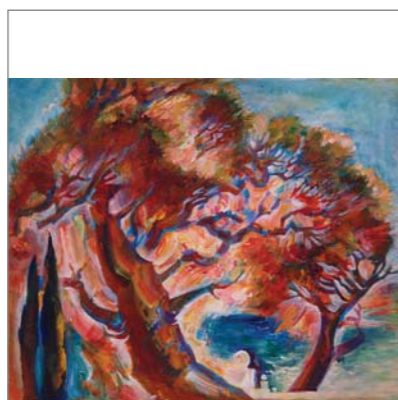
КИПАРИСИ □ FIRS



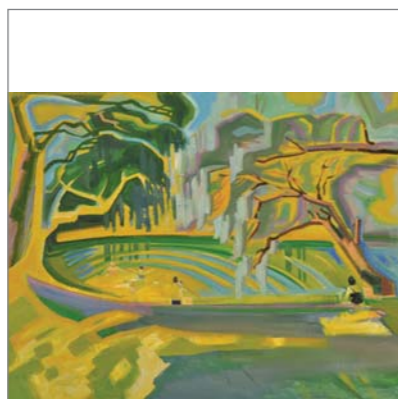
ДОРОГА ДО СЕЛА □ ROAD TO THE VILLAGE



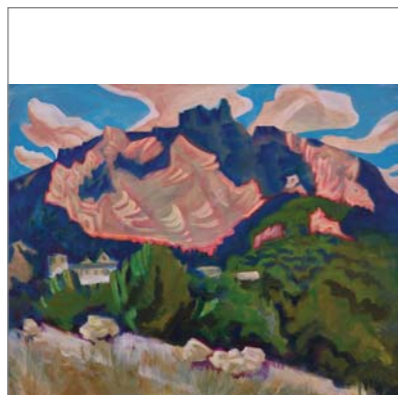
ЖИВИЙ ПРОСТІР □ LIVING SPACE



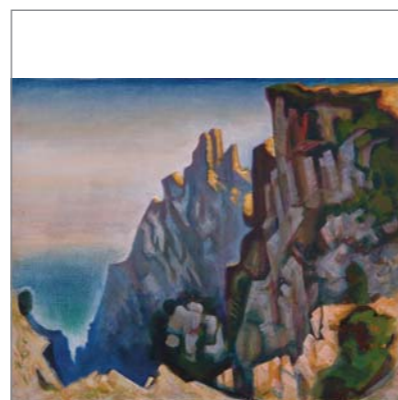
БІЛЯ МОРЯ □ NEAR THE SEA



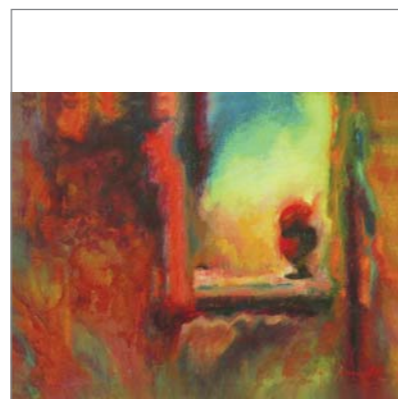
РАДІСТЬ □ JOY



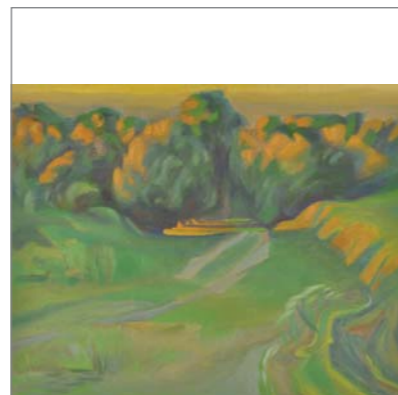
КОНТРАСТ □ CONTRAST



СКЕЛЯ АЙ-ПЕТРІ □ ROCK AI-PETRI



РАНОК □ MORNING



ГРА ПРОМЕНІВ □ PLAY OF BEAMS



МИКОЛА КУТНЯХОВ ABOUT THE MASTER

Народився в квітні місяці 1952 року у м. Луганську. У 1965 році доля звела його з скульптором Овчаренко І.П. який відкрив йому світ образотворчого мистецтва. У 1967 році, закінчив художню школу, вступає в Луганське художнє училище, де вчиться під керівництвом таких вчителів, як Компанець Т.М., Вайнреб В.М., Ковалів І.І., та успішно закінчує його.

У 1974 році, після служби у лавах Збройних сил, поступає у Київський державний художній інститут, де навчається у майстерні монументального живопису під керівництвом професорів Чеканюка В.А. та Стороженка М.А.

З 1979 року активний учасник національних та міжнародних виставок.

З 1989 – Член Національної Спілки художників України.

Станкові та монументальні твори Миколи Кутняхова, виконані у різноманітних техніках знаходяться в музеях, приватних колекціях, та прикрашають площі, інтер'єри, фасади архітектурних споруд України та зарубіжжя.

Дружина Тетяна подарувала сина Дениса та донечку Богдану, створивши тим самим благодатну ауру для творчого життя. Оскільки сам виховувався в багатодітній родині, вирішує йти за покликом серця до навчально – виховної діяльності. Одразу після закінчення інституту працює викладачем в художній школі №6 м.Києва. З 1991 року її керівник.

В 2001 році стає директором школи Мистецтв №6 ім. Г.Жуковського, в якій поєднані всі види мистецтв і естетичне виховання. Про гармонічне поєднання, та пошуки нових шляхів виховання підростаючого покоління, постійно широко інформується в його авторських набутках, що поширюються в статтях, виступах на радіо, телебаченні, на тематич-

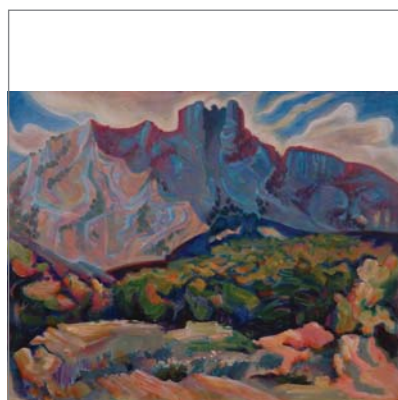
них семінарах, де стверджується – одухотворена суть Природи відкриває себе в безмежному просторі Любові.

Mykola Kutniakhov was born in April, 1952. Being a young boy, in 1965, he met I.P. Ovcharenko, the sculptor who opened for him the world of visual art. In 1967, the artist finished his education in an artist school and became a student of the Lugansk Art College. Kompanets T.M., Weinreb V.M., Kovaliv I.I. were his tutors, and years of art education had a successful finish.

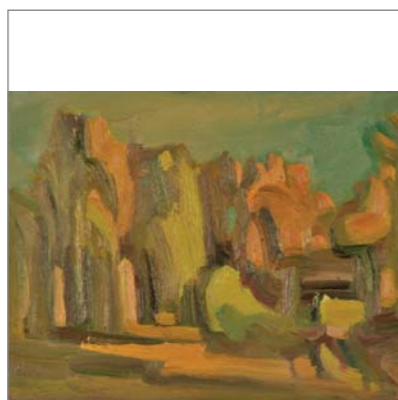
In 1974, when he finished his service in the Soviet Armed Forces and became a student of the Kyiv Art Institute in the workshop of monumental painting leaded by professors Chekaniuk V.A. and Storozhenko M.A.

Since 1979, the artist is an active participant of national and international exhibitions.

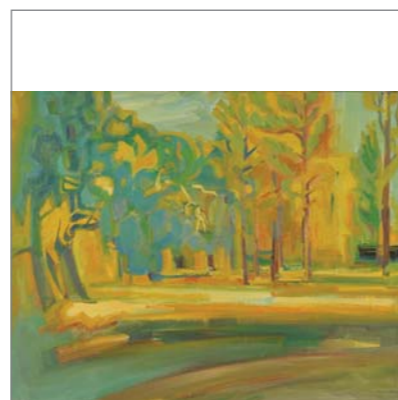
His creations are in museums and private collections both in Ukraine and abroad. Since 1989, he is a member of the National Artist Union of Ukraine. His wife Tetiana had born their son Denis and their daughter Bogdanka ("Given from the Lord") that became a strong blessed pulse for the creative life. Being a child of a large family, he decided by heart to work in the educational and tutorial sphere. Just after the institute, he was a teacher in the Art School No 6, Kiev, and its director since 1991. In 2001, the master became the director of Art School No 6 named after G. Zhukovsky, where all kinds of arts and esthetic education were united. The artist continually informs about the harmonized junction and new ways to the education of the new generation in his articles, performances in radio and TV channels, and thematic seminars where the master confirms that the spiritual character of the Nature manifests itself in the unlimited Space.



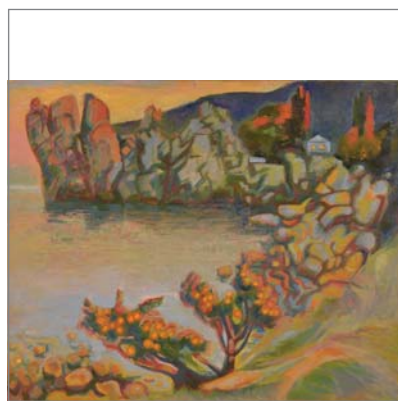
АЙ-ПЕТРИ □ AI-PETRI



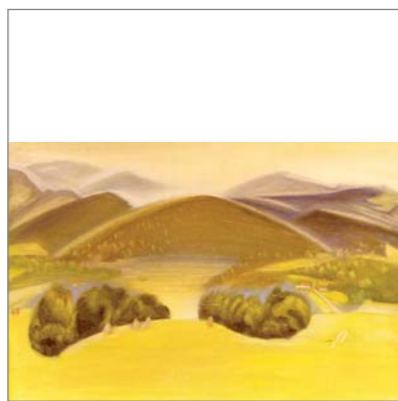
ОСІННІ ПРОМЕНИ □ AUTUMN RAYS



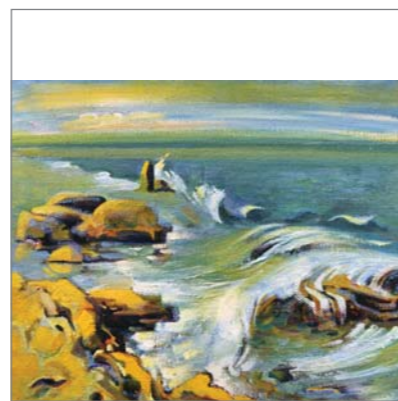
СОЛЯЧНО □ SUNNY



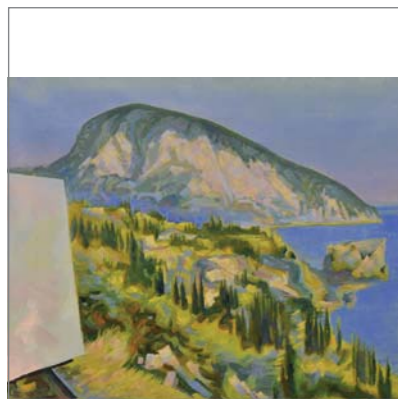
БУХТА ЧЕХОВА □ BAY OF CHEKHOV



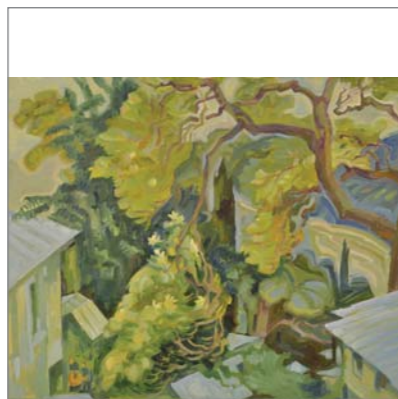
ГОРА ЗМІН □ MOUNTAIN OF CHANGES



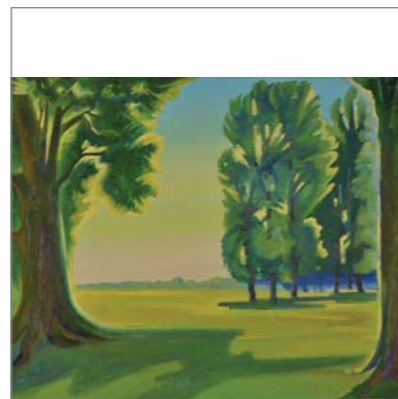
ЛАСКАВІ ХВИЛІ □ CARESSING WAVES



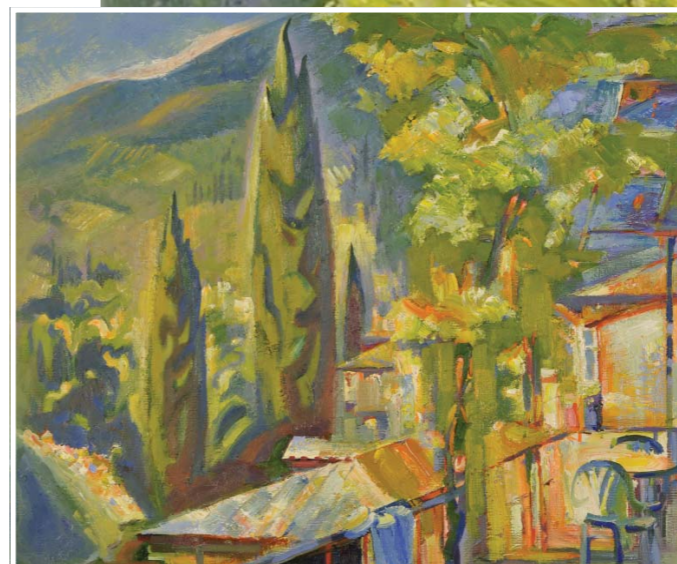
ВЕДМІДЬ ГОРА □ BEAR MOUNTAIN



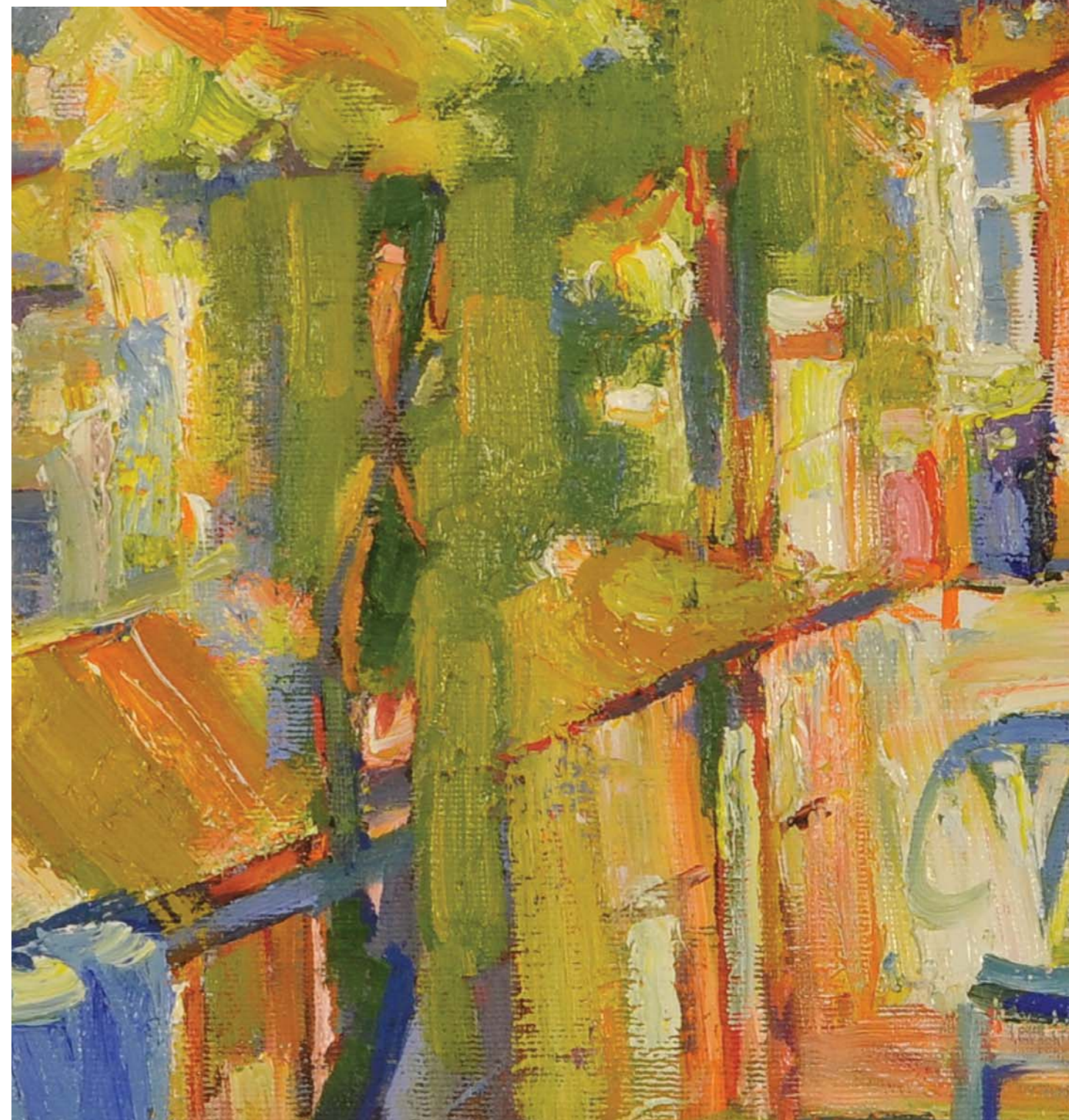
ПОДВІР'Я □ YARD



ТЕПЛО □ HEAT



ГУРЗУФ □ GURZUF



ПЕРЕЛІК РОБІТ

НАЗВА КАРТИНИ	NAME OF PICTURE	ст./рр.
АЙ-ПЕТРИ	AI-PETRI	2007 П. о. О. с. 45x50 82
БЕЗВЕРХА	BEZVERHAJA	1997 П. о. О. с. 42x52 66
БЕРЕЗЕНЬ	MARCH	2001 П. о. О. с. 91x105 39
БІЛЯ ВОДИ	NEAR THE WATER	1984 П. о. О. с. 40x55 28
БІЛЯ ДНІПРА	NEAR THE DNIEPER	1975 П. о. О. с. 30x40 16
БІЛЯ МОРЯ	NEAR THE SEA	2007 П. о. О. с. 40x50 80
БУЗОК	ULAC	1984 П. о. О. с. 105x105 35
БУКСИР	TUG	1984 П. о. О. с. 40x35 32
БУХТА	BAY	2010 П. о. О. с. 40x50 29
БУХТА	BAY	2010 П. о. О. с. 40x50 74
БУХТА ЧЕХОВА	BAY OF CHEKHOV	2010 П. о. О. с. 40x50 82
В ДОЛИНІ	IN THE VALLEY	1994 П. о. О. с. 49x72 66
ВЕДМІДЬ ГОРА	BEAR MOUNTAIN	2010 П. о. О. с. 40x50 82
ВЕЛИКА ХМАРА	LARGE CLOUD	2004 П. о. О. с. 85x85 37
ВЕСНЯНА АУРА	SPRING AJURA	1993 П. о. О. с. 86x121 22
ВЕЧІР	EVENING	1996 П. о. О. с. 90x107 71
ВІМІР	DIMENSION	1994 П. о. О. с. 92x102 45
ВИНОГРАДНИК	VINEYARD	2001 П. о. Р. w. 40x60 76
ВІДУНІЯ	ECHO	1983 П. о. О. с. 90x90 14
ВІДЛОЧИННОК	REST	1982 П. о. О. с. 30x40 28
ВІКОВІЧНЕ	FOREVER	2000 П. о. О. с. 92x105 48-49
ВІТЕР	WIND	1980 П. о. О. с. 60x40 20
ВОПИК	SPARK	1984 П. о. О. с. 30x40 40
ВОДИ КАНЕВА	WATERS OF KANEV	2008 П. о. О. с. 90x110 46-47
ВОЛОГЕ ПОВІТРЯ	MOIST AIR	1976 П. о. О. с. 30x40 28
ВОРОТА	GATES	1984 П. о. О. с. 40x48 20
ВТОМЛЕНИЙ ГРИМ	TIRED THUNDER	1997 П. о. О. с. 42x52 23
ГОРА	MOUNTAIN	1982 П. о. О. с. 55x50 32
ГОРА ЗМІН	MOUNTAIN OF CHANGES	2002 П. о. О. с. 50x70 82
ГОРОД	GARDEN	2003 П. о. О. с. 43x55 66
ГРА ПРОМЕНІВ	PLAY OF BEAMS	2006 П. о. О. с. 50x70 80
ГРОЗА	THUNDERSTORM	1987 П. о. О. с. 50x50 32
ГУРЗУФ	GURZUF	2010 П. о. О. с. 40x50 83
ДАЛЕЧІНЬ	DISTANCE	2004 П. о. О. с. 41x55 66
ДВОРИК	COURTYARD	1975 П. о. О. с. 30x40 16
ДВОРИК КИЇВ	KYIV COURT	1975 П. о. О. с. 50x70 16
ДЕРЕВА	TREES	1983 П. о. О. с. 50x30 32
ДЖЕРЕЛО	SOURCE	2001 П. о. О. с. 108x92 62
ДЖЕРЕЛЬЦЕ	SPRING	2000 П. о. О. с. 94x95 50-51
ДНІПРО	DNIEPER	1986 П. о. О. с. 40x50 60
ДО МОРЯ	TO THE SEA	2010 П. о. О. с. 45x55 76
ДОЛИНА	VALLEY	1994 П. о. О. с. 42x52 56
ДОЛЯ	FATE	1992 П. о. О. с. 85x109 24
ДОРОГА ДО СЕЛА	ROAD TO THE VILAGE	2006 П. о. О. с. 50x70 80
ДОРОГА СЕРЕД НОЧІ	ROAD AT NIGHT	1992 П. о. О. с. 65x100 52
ДОТИК	TOUCH	2004 П. о. О. с. 42x52 25
ДОТИК	TOUCH	2001 П. о. О. с. 92x105 3
ДУБКИ	OAKS	2007 П. о. О. с. 50x70 41
ЕТЮД	ETUDE	1982 П. о. О. с. 30x40 16
ЕТЮД "КОПИЧКИ"	ETUDE "STACHS"	1994 П. о. О. с. 36x45 16
ЕТЮД "ПАРУЄ"	ETUDE "GIVING OFF VAPOUR"	1975 П. о. О. с. 30x40 16
ЕТЮД "СЕЛО"	ETUDE "VILLAGE"	1975 П. о. О. с. 37x40 33
ЖАГА	THIRST	1997 П. о. О. с. 42x52 66
ЖИВИЙ ПРОСТІР	LIVING SPACE	2007 П. о. О. с. 40x50 80
ЖОВТА ГРУШКА	YELLOW PEAR	1983 П. о. О. с. 30x30 28
ЖОВТЕ ПОЛЕ	YELLOW FIELD	2010 П. о. О. с. 60x80 76
ЖОВТЕНЬ	OCTOBER	1982 П. о. О. с. 30x40 32
ЗАПАШНА АКАЦІЯ	FRAGRANT ACACIA	1998 П. о. О. с. 86x108 30-31
ЗАСИНАЄ	FALLING ASLEEP	2004 П. о. О. с. 38x46 76
ЗАХИМАРНА ГОРА	ZAHMARNJA MOUNTAIN	1997 П. о. О. с. 42x52 56
ЗВУКИ КРИШТАЛЕВІ	CRYSTAL SOUNDS	2007 П. о. О. с. 90x90 64
ЗЕЛЕНИЙ СТАН	GREEN STATE	1976 П. о. О. с. 25x40 20
ЗЕМЛЯ	LAND	2003 П. о. О. с. 44x56 74
ЗІРНИЦЯ	WILDFIRE	1997 П. о. О. с. 42x52 66
ЗУСТРІЧ З МОРЕМ	MEETING SEA	2001 П. о. О. с. 40x60 76
І БУВ ВЕЧІР	AND IT WAS EVENING	2001 П. о. О. с. 87x105 26
ІЗБА	COUNTRY HOUSE	1983 П. о. О. с. 50x60 28
ІРИСИ	IRISES	2002 П. о. О. с. 90x90 34
КАРПАТИ	CARPATIANS	1994 П. о. О. с. 35x60 56
КАЮТА	CABIN	1987 П. о. О. с. 112x100 9
КВІТИ	FLOWERS	1984 П. о. О. с. 35x55 32
КВІТИ В БАЮРІ	FLOWERS IN THE MOOD	1994 П. о. О. с. 49x72 56
КВІТИ НА ВОДІ	FLOWERS ON THE WATER	1984 П. о. О. с. 80x60 40
КВІТКА	FLOWER	1982 П. о. О. с. 55x45 21
КИЛИМИ	CARPETS	2004 П. о. О. с. 40x50 68
КІПАРИСИ	FIRS	2007 П. о. О. с. 40x50 80
КОНТРАСТ	CONTRAST	2007 П. о. О. с. 40x50 80
КРАЄВИД	LANDSCAPE	1994 П. о. О. с. 55x75 28
КРАЄВИД	LANDSCAPE	2004 П. о. О. с. 35x50 40
КРАПЕЛЬКА	DROP	2002 П. о. О. с. 92x106 42
КУТОЧОК	CORNER	1994 П. о. О. с. 49x72 60

ЛАСКАВІ ХВИЛІ	CARESSING WAVES	2004 П. о. О. с. 50x70 82
ЛЕЛЕКА	STORK	1986 П. о. О. с. 86x60 20
ЛІТО	SUMMER	1994 П. о. О. с. 50x70 56
ЛІХТАРІ	LIGHTS	2001 П. о. О. с. 87x108 69
ЛЮЧКА	LYUCHKA	1994 П. о. О. с. 48x72 56
МАКИ	POPPIES	1981 П. о. О. с. 42x64 20
МІСТЕРІЯ	MYSTERY	1994 П. о. О. с. 92x105 63
МОЛИТВА	PRAYER	2004 П. о. О. с. 75x106 70
МУЗИКА СВІТЛА	MUSIC OF LIGHT	1991 П. о. О. с. 164x84 15
НАД МОРЕМ	OVER THE SEA	2004 П. о. О. с. 38x46 54
НАДІЯ	HOPE	1989 П. о. О. с. 102x112 12
НАСТРІЙ ОСІННІЙ	AUTUMN MOOD	2010 П. о. О. с. 40x60 61
НЕБО ГРАЄ	SKY IS PLAYING	2004 П. о. О. с. 55x53 74
НІЧНЕ МІСТО	NIGHT CITY	2008 П. о. О. с. 210x305 72
НОВА ХАТА	NEW HOUSE	1978 П. о. О. с. 50x60 20
ОЗЕРО СВІТЛА	LAKE OF LIGHT	2004 П. о. О. с. 75x85 53
ОЗЕРЦЕ	LAKE	2004 П. о. О. с. 83x109 65
ОСІННІ КОЛЬОРИ	AUTUMN COLORS	2004 П. о. О. с. 43x55 18-19
ОСІННІ ПРОМЕНІ	AUTUMN RAYS	2010 П. о. О. с. 30x40 82
ОСІНЬ	AUTUMN	1983 П. о. О. с. 55x52 40
ОСІНЬ 2010	AUTUMN 2010	2010 П. о. О. с. 30x40 75
ОЧІКУВАННЯ	WAITING	1989 П. о. О. с. 60x80 40
ПАРК В ЯЛТІ	PARK AT THE YALTA	2001 П. а. Р. w. 40x60 74
ПІСЛЯ ГРОЗИ	AFTER THE STORM	2003 П. а. Р. w. 60x40 76
ПЛЯС	PLOS	1983 П. о. О. с. 42x88 28
ПОДВІР'Я	YARD	2010 П. о. О. с. 40x50 82
ПОДІХ	BREATH	1993 П. о. О. с. 65x48 16
ПОЛЕ	FIELD	1984 П. о. О. с. 32x42 32
ПОТІНОК	STREAM	1997 П. о. О. с. 42x52 66
ПОЧУТТЯ	FEELING	1975 П. о. О. с. 30x40 17
ПРАНА	PRANA	1992 П. о. О. с. 92x105 27
ПРИКАРПАТТЯ	NEAR THE CARPATHIANS	1994 П. о. О. с. 50x70 74
ПРИХОВАНО	HIDDEN	1992 П. о. О. с. 50x55 60
ПРОГУЛЯНКА З СИНОМ	WALK WITH SON	1992 П. о. О. с. 165x88 13
ПРОМІННЯМ ТВОРИТЬ	CREATE BY BEAMS	1994 П. о. О. с. 40x50 56
ПРОМІНЬ	BEAM	1997 П. о. О. с. 42x52 40
ПРОСТІР	SPACE	2002 П. о. О. с. 90x90 44
РАДІСТЬ	JOY	2010 П. о. О. с. 60x80 80
РАНОКОВЕ МОРЕ	MORNING SEA	2004 П. о. О. с. 38x46 76
РАНОК	MORNING	2006 П. о. О. с. 70x90 4-5
РАНОК	MORNING	1983 П. о. О. с. 40x30 32
РАНОК	MORNING	2001 П. о. О. с. 50x70 80
РУНКОВА ГОРА	RUNKOVA MOUNTAIN	1995 П. о. О. с. 49x63 60
С. БЕРЕЗІВ	VILLAGE OF BEREZIV	1993 П. о. О. с. 39x64 60
СВІЧАДО	SVICHADO	2001 П. о. О. с. 92x102 58-59
СЕРПЕНЬ	AUGUST	2010 П. о. О. с. 40x60 76
СЕРПЕНЬВИЙ ЕТЮД	AUGUST ETUDE	2010 П. о. О. с. 60x80 67
СЕРПЕНІВІ ДЕРЕВА	AUGUST TREES	2010 П. о. О. с. 80x60 60
СКЕЛІ АЙ-ПЕТРИ	ROCK AI-PETRI	2007 П. о. О. с. 45x50 80
СКЕЛЯ ДОВБУША	ROCK OF DOVBUSH	1997 П. о. О. с. 72x49 56
СНІГ	SNOW	2003 П. о. О. с. 65x100 43
СОНЦЕ В МІСТІ	SUN AT THE CITY	1983 П. о. О. с. 20x33 16
СОНЦЕ ГРАЄ	SUN IS PLAYING	2004 П. о. О. с. 38x46 74
СОНЯЧНИЙ ГУРЗУФ	SUNNY GURZUF	2010 П. о. О. с. 50x40 60
СОНЯЧНО	SUNNY	2010 П. о. О. с. 40x50 82
СОСНИ	PINES	1984 П. о. О. с. 32x52 32
СПЕКА	HEAT	2004 П. о. О. с. 42x52 60
СПОКІЙ	PEACE	1994 П. о. О. с. 49x71 56
СПОКІЙ	PEACE	2004 П. о. О. с. 40x60 66
СПОКІЙНИЙ ДЕНЬ	QUIET DAY	2004 П. о. О. с. 38x46 74
СТАВОК	POND	2002 П. о. О. с. 30x40 74
СТАРА ГРУША	OLD PEAR	1994 П. о. О. с. 49x72 60
СХИЛ	SLOPE	2004 П. о. О. с. 30x40 74
ТАЄМНИЧЕ ОЗЕРО	MYSTERIOUS LAKE	1990 П. о. О. с. 92x102 36
ТАТАРКА	TATARKA	1975 П. о. О. с. 30x40 20
ТВОРЧИЙ ПРОСТІР	CREATIVE SPACE	2010 П. о. О. с. 40x50 57
ТЕПЛИЙ ДОЩ	WARM RAIN	1976 П. о. О. с. 70x52 16
ТЕПЛО	HEAT	2010 П. о. О. с. 40x55 82
ТІНЬ	SHADOW	2004 П. о. О. с. 45x56 40
ТОПОЛЯ	POPLAR	1994 П. о. О. с. 103x70 11
ТУМАН В ДОЛИНІ	FOG IN THE VALLEY	1994 П. о. О. с. 47x70 66
ХАРАКТЕР	CHARACTER	2010 П. о. О. с. 60x55 73
ХАТА БАБІНА	GRANDMOTHER HOUSE	1988 П. о. О. с. 55x55 40
ХВИЛІ	WAVES	1998 П. о. О. с. 30x40 20
ХМАРА	CLOUD	1983 П. о. О. с. 70x112 38
ХУПІР	HAMLET	2004 П. о. О. с. 70x100 55
ХУПІР	HAMLET	2004 П. о. О. с. 41x55 76
ЦЕРКВА	CHURCH	2001 П. о. О. с. 45x60 28
ЧЕРВОНІ ДАХИ	RED ROOFS	1977 П. о. О. с. 50x60 20
ЧИСТЕ ПОЛОТНО	PURE LINEN	1983 П. о. О. с. 55x55 40
ШЛЯХИ	WAYS	1987 П. о. О. с. 75x95 10
ШЛЯХИ	WAYS	1988 П. о. О. с. 40x50 28

НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
NATIONAL UNION OF ARTISTS OF UKRAINE

пейзажі
МИКОЛИ КУТНЯХОВА
LANDSKAPES IN THE WORK
OF MYKOLA KUTNYAKOV

Дизайн: Денис Кутняхов
Design: Denis Kutnyakhov

Комп'ютерне верстання: Володимир Кириченко
Computer coding: Volodymyr Kyrychenko

Переклад: Юрій Черненко, Мар'яна Панчук
Translation: Yuriy Chernenko, Maryana Panchuk

Фотографії: Іван Єрмаков
Photos: Ivan Ermakov

Видавництво та поліграфія: ТОВ "АЗБУКА"
Publication and printing: "Azbyka" Ltd

Формат: 60x90/8
Format: 60x90/8

Наклад: 1000
Edition: 1000



РОБОТА НА ОБКЛАДИНЦІ:
WORK COVER:

СВІЧАДО □ SVICHADO

РОБОТИ НА ЗВОРОТІ ОБКЛАДИНКИ:
WORK ON THE BACK COVER:

ВІКОВІЧНЕ □ FOREVER

ДОТИК □ TOUCH

БЕРЕЗЕНЬ □ MARCH

МІСТЕРІЯ □ MYSTERY

ВЕЧІР □ EVENING

НАДІЯ □ HOPE

КРАПЕЛЬКА □ DROP

ПРАНА □ PRANA

ДЖЕРЕЛЬЦЕ □ SPRING